



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДВФУ)

Школа искусств и гуманитарных наук

## **СБОРНИК РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

**Программа бакалавриата**

**«Дизайн»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы (очная форма обучения) 4 года

Год начала подготовки: 2023

Сборник рабочих программ практик составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Сборник рабочих программ практик обсуждена на заседании департамента (протокол от «5» апреля 2023г.№8).

Директор Департамента реализующего структурного подразделения Федоровская Н.А.  
Составители: Чернова А.В., Федоровская Н.А., Фомичева И.В., Косенко А.В., Лысенко И.А., Огородников В.В., Луньков О.В., Соболев А.Н., Хмелев С.П., Романов М.М., Кравцова Е.А.

Владивосток

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Учебная практика (Учебно-ознакомительная практика)	3
2	Учебная практика (Творческая практика)	30
3	Производственная практика (Проектно-технологическая практика)	58
4	Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности)	91
5	Производственная практика (Преддипломная практика)	119



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

## ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП  
Чернова А.В.



Директор департамента искусств и дизайна  
Федоровская Н.А.

«5» апреля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки  
«Графический дизайн»

Квалификация выпускника Бакалавр

г. Владивосток  
2023г.

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Целями учебной практики являются

- закрепление и углубление теоретических знаний, полученных при изучении таких дисциплин, как «Цветоведение», «Основы композиции» и др.;
- развитие и накопление специальных навыков, полученных при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне», «Основы композиции»
- приобщение к художественной культуре через ознакомление с лучшими образцами мирового прикладного и декоративного искусства, наследием в области дизайна;
- формирование эстетических представлений, взглядов, норм эстетических оценок;
- усвоение практических навыков в области изобразительного искусства, формирование художественно-композиционных навыков;
- приобретение первичных профессиональных навыков будущей профессиональной деятельности, связанных с анализом и раскрытием образа объекта с использованием рисунка и живописи.

## **2 ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Задачами учебной практики являются:

- развитие умения организовать самостоятельный творческий процесс;
- развитие композиционного мышления, умения и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции;
- последовательно освоить принципы и закономерности графического осмысления пейзажа и предметной среды через выделение основных конструктивных масс, форм и движений;
- получение практических навыков анализа композиционного и колористического решения произведения искусства,
- копирование, осуществления набросков, эскизирование, анализ, изучение предметов культуры;
- совершенствование умений и навыков передачи светотональных отношений частей и целого, выявления пространственной зависимости линейной и воздушной перспективы в природной среде;
- развитие практических умений и навыков при выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов в природной среде, а так

же предметной среды в различных техниках (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь)

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА) В СТРУКТУРЕ ОП**

Практика базируется на следующих дисциплинах учебного плана образовательной части программы 54.03.01 Дизайн:

*дисциплинах базовой части* - «Основы композиции», «Цветоведение» «Проектирование в дизайне», и др.;

Практика заставляет студента абстрактно мыслить, что, безусловно, полезно для будущего дизайнера. Пленэр требует мыслить целостно и обобщенно, т.к. натура предлагает слишком многообразный и обширный материал, поэтому связь с общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами здесь очевидна. Для освоения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и творческой деятельности необходимы навыки рисунка, цветоведения, основ композиции, знание перспективы.

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся должен иметь следующие знания, практические навыки и умения:

знать:

- основы и закономерности визуального восприятия;
- основы построения формы в рисунке;
- принципы связи элементов композиции;
- ритмическую и метрическую согласованность, масштаб;
- принципы подобия, контраста, нюанса;
- особенности колористики в дизайне;

уметь:

- последовательно выполнять творческую работу;
- ориентироваться в терминах и определениях;
- уметь владеть практическими навыками в композиционно-пластическом построении;

владеть:

- навыками копирования, создания набросков, техникой быстрого рисования;
- приемами и средствами композиционного построения;

- навыками анализа художественных произведений, объектов исторического и культурного наследия;

- навыками самоорганизации и навыками самостоятельной работы.

Навыки, полученные на учебной практике, предшествуют получению профессиональных навыков для последующего углубленного изучения дисциплин учебного плана.

#### **4. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА.

Способ проведения учебной практики – стационарная; выездная.

Форма проведения – концентрированная.

Практика проводится в Департаменте искусств и дизайна ШИГН ДВФУ, во 2 семестре 1 курса в течение четырех недель, 6 з.е., 216 часов. Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИГН ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики.

#### **5 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Тип задач проф. деятельности:	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
научно-исследовательский	ПК-1 способность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в	ПК 1.1. Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации

	том числе с учетом специфики регионального развития	
художественный	ПК-2 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя с учетом образной выразительности при проектировании объектов дизайна	ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды и представлении дизайн-объекта
проектный	ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения	ПК-3.3. Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>
ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды Умеет проводить анализ предметно-пространственной среды в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектных решений с целью создания доступной среды Владеет инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды
ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды и представлении дизайн-объекта	Знает потребности потребителя Умеет формировать у потребителя требуемую эмоциональную реакцию Владеет навыками проектирования объектов предметно-пространственной среды и представлении дизайн-объекта
ПК-3.3. Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта	Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы изображения пейзажа; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; Умеет передавать в работах воздушно-пространственную среду; строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы; Владеет навыками выделять основные конструктивные массы, формы и движения, самостоятельно выбирать сюжет в реальной среде с естественным освещением и климатическими условиями; передавать колористические характеристики объекта в различное время суток;

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели/ 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Этапы практики	Виды работ на практике, в том числе практическая подготовка и самостоятельная работа студентов				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	Обработка материала	трудоемкость	
1	Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности  ознакомление с целями и задачами учебной практики;  инструктаж о проезде к месту практики, о времени работы на пленэре и в интерьерах, о материалах, которые при этом потребуются	4	0	0	4	<i>Собеседование</i> в начале практики
	Практический этап:  Графические зарисовки растительности  Зарисовки элементов пейзажа  Зарисовки состояний природы  Зарисовки объектов исторического и культурного наследия	4	156	24	180	<i>Творческие задания,</i>  контроль и консультации в течение всего периода практики  <i>Проектное задание</i>
	Заключительный этап:  обработка и систематизация подготовленного материала,  подготовка отчета по практике.	4	0	24	28	Отчет по практике, консультация и уточнение по форме отчета

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объеме 216 часов в виде графических заданий, изучения теоретического



материала и дополнительной специальной литературы. Ежеженедельно ведется текущий контроль. По итогам практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач учебной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе.

В результате выполнения практики студент должен сдать выполненный объём творческих работ в разделе учебной практики.

**Примерная тематика<sup>1</sup>:** средовые объекты (море, яхты, шлюпки, город, причалы, береговые сооружения) в различных комбинациях.

Виды выполняемых работ:

1. *Этюд* – произведение в изобразительном искусстве, выполненное, обычно, с натуры с целью её изучения. Этюды часто используются как подготовительные этапы для анализа и выявления проблем в основном произведении. В этюде прорабатываются такие детали как цвет, характер освещения, форма, отношения больших цветовых пятен, перспектива и композиция.

Материалы: акварель, гуашь, пастель и др.

По времени исполнения этюды делятся на:

Короткие – выполняются от 20 минут до 60 мин. (3-7 шт.)

Длинные – от 1 часа до 2 часов. (3 шт.)

Количество – 5 -10 работ.

2. *Набросок* – это обобщенное изображение, которое выполняется за короткий промежуток времени и с минимальным количеством графических средств. Наброски отличаются именно краткосрочностью. Характерная особенность наброска — простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта.

Наброски, исполняемые от начала до конца непосредственно с натуры, одновременно с параллельным наблюдением ее (если при этом время исполнения не ограничивается, такой набросок с натуры может превратиться в зарисовку).

Материалы: карандаш, пастель, уголь, сангина, соус и другие мягкие материалы.

---

<sup>1</sup> Указанная тематика заданий, их объем и формы сдачи являются примерными и рекомендуемыми. Ведущий практику преподаватель имеет право корректировать содержательную часть практики в связи с индивидуальными условиями и возникающими задачами.

Количество – 20 работ.

3. *Зарисовка* – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Материалы: акварель, гуашь, линер, пастель, карандаш, тушь, уголь и другие материалы.

### **Время и примерное количество работ к сдаче**

По времени исполнения зарисовки и наброски делятся на:

Быстрые – выполняются от 15 минут до 30 мин. (5-10 шт.)

Длительные – от 30 мин до 1,5 часов. (5-10 шт.)

Количество – 10-20 работ.

Кратковременный рисунок дает наглядное представление о творческом замысле, и в дальнейшем может стать ценным справочным материалом при работе над композициями и в творческой работе в процессе проектирования. Набросок и зарисовка – эффективные средства познания окружающей действительности.

Примерное количество работ, выполняемых в течение дня: три наброска + этюд или зарисовка. Оценка зависит от количества и качества предоставленных работ.

### **Методические указания по прохождению практики**

Перед началом практики студенты получают вводный инструктаж по технике безопасности, изучают правила внутреннего распорядка учреждения, в котором будет проходить практика.

Выбор места практики осуществляется по согласованию с руководителем практики от Департамента.

В период практики студент ведет дневник, в котором систематически фиксирует:

- содержание и результаты выполненной работы;
- возможные рациональные предложения об улучшении практики.

В случае прохождения практики в стороннем учреждении студент предоставляет руководителю также:

- характеристику, заверенную печатью учреждения, где проходит практика, и подписанную руководителем практики от этого учреждения;

- текстовый отчет о прохождении практики, подписанный самим практикантом, руководителем практики от учреждения и заверенный печатью этого учреждения.

Результаты практики студент может использовать для написания будущей курсовой работы, при сдаче экзаменов, подготовке тезисов выступления на студенческих конференциях и т.п.

### 8 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

включая перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по учебной (производственной) практике «УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

№ п/п	Контролируемые разделы учебной (производственной) практики	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Индивидуальное задание на учебную практику	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды Умеет проводить анализ предметно-пространственной среды в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектных решений с целью создания доступной среды Владеет инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды	ПР-9	-
	Выполнение отчета по учебной практике	ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной	Знает потребности потребителя Умеет формировать у потребителя требуемую эмоциональную реакцию Владеет навыками проектирования объектов предметно-пространственной среды и представлении дизайн-объекта	ПР-16	-

		среды и представлении дизайн-объекта			
		ПК-3.3. Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта	<p>Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы изображения пейзажа; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации;</p> <p>Умеет передавать в работах воздушно-пространственную среду; строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы; Владеет навыками выделять основные конструктивные массы, формы и движения, самостоятельно выбирать сюжет в реальной среде с естественным освещением и климатическими условиями; передавать колористические характеристики объекта в различное время суток; исследовать объект с точки</p>		
	Защита отчета по практике	<p>ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации</p> <p>ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при</p>	<p>Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды</p> <p>Умеет проводить анализ предметно-пространственной среды в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектных решений с целью создания доступной среды</p> <p>Владеет инструментами и методами конструирования объектов, основными методами конструктивного решения объекта для создания доступной среды</p> <p>Знает потребности потребителя</p> <p>Умеет формировать у потребителя требуемую эмоциональную реакцию</p> <p>Владеет навыками проектирования объектов предметно-пространственной среды и представлении дизайн-</p>	-	УО-1

		проектировании объектов предметно-пространственной среды и представлении дизайн-объекта	объекта		
		ПК-3.3. Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта	Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы изображения пейзажа; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; Умеет передавать в работах воздушно-пространственную среду; строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы; Владеет навыками выделять основные конструктивные массы, формы и движения, самостоятельно выбирать сюжет в реальной среде с естественным освещением и климатическими условиями; передавать колористические характеристики объекта в различное время суток; исследовать объект с точки		

\* Рекомендуемые формы оценочных средств:

1. собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.
2. тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5); лабораторная работа (ПР-6); конспект (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12); разноуровневые задачи и задания (ПР-13); расчетно – графическая работа (ПР-14); творческое задание (ПР-15), отчет по практике (ПР-16) и т.д.
3. тренажер (ТС-1) и т.д.

Формой аттестации по учебной практике по получению первичных профессиональных умений является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);

- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;
- творческие результаты самостоятельной работы.

Отчетные документы по практике состоят из общих и индивидуальных творческих заданий в количестве, установленном в соответствии с планом:

*Этюд.* Короткие – 3-7 шт. Длительные – 3 шт.

*Набросок* – 20 шт.

*Зарисовка.* Быстрые – 5-10 шт. Длительные – 5-10 шт.

После защиты работы, выполненные на учебной практике, возвращаются бакалаврам для дальнейшего применения в последующих проектных задачах.

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется в ходе текущего контроля, а также промежуточной аттестации. Результаты практики оцениваются рейтинговыми баллами.

Прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческой практики бакалавром максимально оценивается в 100 баллов, что совпадает с оценкой «Отлично». Порядок оценивания работ бакалавров определяется соответствующими программами практик.

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике на кафедру.

### **Формы аттестации (по итогам практики)**

Контроль и оценка результатов практики осуществляется в двух аспектах:

- текущий аспект (результаты ежедневной деятельности практикантов
- промежуточная аттестация (результаты ежедневной практики по итогам достижения поставленных целей практики).

Контроль осуществляется через проведение зачёта с оценкой.

Текущий контроль во время практики осуществляется и со стороны университета, и со стороны учреждения, в котором проходит практика. Обычно оцениваются уровень полученных знаний и опыта, посещаемость, дисциплинированность, инициативность, аккуратность практикантов.

**Итоговая аттестация (оценка результативности практики)** проводится по комплексным показателям и предполагает анализ степени достижения поставленных перед практикантом целей практики.

Оцениваются умения и навыки по работе в коллективе над решением производственных задач.

Итоговая аттестация практиканта проводится во время зачёта.

Окончательная оценка определяется руководителем практики на основании собеседования и анализа предоставленных практикантом отчётных документов.

Отчетными документами для студентов служат характеристика с места прохождения практики (при необходимости и наличии), дневник практики и письменный отчет о прошедшей практике.

Каждый из этих документов играет свою роль в оценке результатов практики.

В дневнике практикант фиксирует все работы, которые он выполняет в течение практики. Записи отражают многообразие видов деятельности, их объем и сложность выполнения. Содержание записей в дневнике свидетельствует о тщательности, с которой практикант подходит к выполнению заданий, о внимании к деталям своей деятельности, об умении выделить главное в проделанной работе.

Целесообразно все задания, получаемые от руководителя практики, записывать (можно в дневник).

Образец титульного листа дневника представлен в Приложении.

Дневник должен быть зарегистрирован в Департаменте, иметь подпись руководителя практики и личную подпись студента.

В дневник записывается вся выполненная студентом работа, даты каждого рабочего дня.

Записи в дневнике регулярно подписываются руководителем практики от учреждения.

Руководитель практики от учреждения записывает также данные о трудовой дисциплине, о нарушениях или поощрениях студента.

Характеристика студента, получаемая от администрации учреждения по месту прохождения практики, обычно содержит описание деятельности практиканта, вместе с тем она может позволить оценить не только содержание и объем проделанной работы, но и ее практическую значимость, а также умение студента правильно понимать требования, предъявляемые ему руководством учреждения. Образец в Приложении.

Письменный отчет необходимый для того, чтобы оценить способности студента обобщить выполненную работу, выделить достижения, которые он считает наиболее полезными в своей профессиональной подготовке.

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

титульный лист (приложение 1);

- содержание отчета (приложение 2)
- индивидуальное задание на практику (приложение 3)
- отзыв руководителя практики (приложение 4)
- дневник практики (приложение 5);
- основная часть отчета (10-15 страниц)
  - введение
  - аннотация, где приводится название каждой работы и описание воплощаемой идеи.
  - творческие задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;
  - заключение – краткие выводы о достижении поставленных целей
- список литературы.
- приложения

### **Структура введения**

- цель и задачи практики,
- сроки и место прохождения,
- описание рабочего места и функциональных обязанностей практиканта

### **Структура аннотации**

- Название работы.
- Техника исполнения
- Описание воплощаемого идеи и образа
- Почему воплощаемая тема так важна
- Возможности применения работы в дизайне

**Список использованной литературы, документов** – фиксируются печатные, рукописные, электронные источники и литература, использованные при написании отчета, в соответствии с требованиями ГОСТа. Количество использованной литературы определяется разработанностью темы.

**Приложения** оформляют как продолжение отчета на его последующих страницах. Приложения нумеруются и располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте отчета.



## **Параметры отчета**

Текст отчета работы должен быть выполнен качественно, с применением печатающих устройств или машинописным способом. Текстовый редактор в формате MS Word (для удобства сохранения отчёта с графиками и таблицами может быть использован формат .pdf). Размер страницы - А 4; шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине, отступ слева - 1,5. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

## **СДАЧА ОТЧЕТОВ И ОЦЕНКА ПРАКТИКИ**

Отчеты должны быть сданы на кафедру не позднее сроков, определенных учебными планами (в течение первых 10 учебных дней).

В течение следующей недели в сроки, установленные Департаментом, студенты защищают отчеты.

При оценке практики принимается во внимание:

- уровень полученных знаний и опыта,
- посещаемость,
- дисциплинированность,
- аккуратность,
- инициативность студента на практике,
- полнота заполнения Дневника практики
- отзыв руководителя,
- своевременность сдачи отчета по практике.

Результаты зачёта по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

В случае, если студент не сдал отчет к указанному сроку, он получает оценку «неудовлетворительно». Неудовлетворительная оценка по практике становится основанием для недопуска к следующей экзаменационной сессии. Если причины невыполнения задания объективны и имеется документальное подтверждение этому, ему может быть назначен дополнительный срок сдачи отчета.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине (оправдательные документы представляются руководителю вместе с объяснительной), могут быть направлены на практику вторично в свободное от учебы время. По заявлению студента директор Департамента определяет другой срок ее прохождения.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются повторно на практику. В этой ситуации студент самостоятельно ищет место для прохождения практики и оформляет соответствующие документы.

Если студент не пройдет практику до конца семестра, то он не допускается к экзаменационной сессии. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную отметку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность

### **Критерии оценки творческих работ**

Основными требованиями к работе являются:

- Компоновка - равновесная компоновка рисунка по отношению к краям листа бумаги.
- Конструктивное построение - точные и выверенные пропорции крупных масс
- Светотеневая моделировка формы с выявлением основных объемов и масс. Грамотно переданные светотеневые отношения
- соответствие формы элементов и графической структуры изображения в целом особенностям содержания избранной темы;
- логическая обоснованность и визуальная органичность включения формальных средств выражения в общую структуру композиционного решения;
- оригинальность творческого замысла и его должное воплощение в художественном образе.
- соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изображения на плоскости;
- необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура её исполнения в целом;

	<b>Оценка зачета</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы

100-86 баллов		<p>обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; грамотно использует композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами осмысления среды и объектов через выделение основных конструктивных масс, форм и движений; другими видами применения знаний, причем не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач. Предоставил большое количество требуемых работ.</p>
85-76 - баллов	<i>«хорошо»</i>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; правильно применяет теоретические знания при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Предоставил требуемое количество работ.</p>
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил его деталей, допускает неточности в поиске графических решений, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Предоставил небольшое количество требуемых работ.</p>
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы. Предоставил меньше требуемого количества работ.</p>

## 9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Основная литература

1. Аблеева Ю.М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : электронное учебное пособие / Аблеева Ю.М.. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 53 с. — ISBN 978-5-93057-970-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123755.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Бадян В.Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 30.07.2023).
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 30.07.2023).

### Дополнительная литература

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Бугаенко Т.Ф. Цвет в живописи : учебное пособие / Бугаенко Т.Ф.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3510-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131239.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Бурчик А.И. Акварельная живопись : учебник / Бурчик А.И.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129929.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 30.07.2023).
6. Кичигина А.Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / Кичигина А.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/124814.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Кичигина А.Г. Материалы и техники рисунка : учебное пособие / Кичигина А.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-8149-3563-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131206.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Рисунок сложного натюрморта: от реалистического изображения к архитектурно-пластическому преобразованию : учебное пособие / И.Л. Левин [и др.]. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с. — ISBN 978-5-528-00498-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131169.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная библиотека ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
2. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) / <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотечная система IPRBooks / <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотечная система Znanium.com / <http://znanium.com/>
6. Электронная библиотека «Консультант студента» / <http://www.studentlibrary.ru/>
7. Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru>

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: вводный инструктаж по технике безопасности и защита отчета по практике проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор

Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.





СОДЕРЖАНИЕ<sup>2</sup>

1	индивидуальное задание на практику	3
	отзыв руководителя практики	...
	дневник практики	...
2	Введение	...
3	Основная часть отчета	...
4	Заключение	...
5	Список литературы	...
6	Приложение	...

---

<sup>2</sup> Наиболее простой и эффективный способ оформления разделов содержания в отчетах, курсовых работах и ВКР – табличная форма. После оформления границы таблицы скрываются (см. в примере)

**Индивидуальное задание по практике**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Студенту группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Виды работ и требования по их выполнению \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от ДВФУ

\_\_\_\_\_

должность

подпись

ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
 (ДВФУ)

**Школа искусств и гуманитарных наук**  
 690922, г. Владивосток, Остров Русский, п. Аякс, кампус ДВФУ, корпус F  
 Эл. почта: [humanities@dvfu.ru](mailto:humanities@dvfu.ru) Сайт: <http://www.dvfu.ru/web/soh/main>  
 ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785 ИНН/КПП 2536014538/253601001

### ОТЗЫВ

о результатах прохождения \_\_\_\_\_ практики  
 ФИО студента/ки \_\_\_\_\_  
 направления «Дизайн» Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ

ФИО студента проходила практику на базе Дальневосточного федерального университета в Школе искусств и гуманитарных наук в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

За период прохождения практики студентка получила навыки \_\_\_\_\_

*(Студент показал себя как грамотный, легко обучаемый специалист, умело применяющий свои знания в практической работе,*

*Посещение консультация, выполнение программы практики и т.д. )*

В целом практикант обладает всеми необходимыми навыками и умениями, характерными для сформировавшегося специалиста. Полученные знания умеет правильно применить на практике, обладает достаточной теоретической подготовкой.

Общая оценка по итогам практики: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от организации:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

Руководитель практики от ДВФУ:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

дата



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

**ДНЕВНИК**  
**Прохождения учебной практики**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

г. Владивосток

20\_\_

## Форма дневника

Дата выполнения работ	Место	Краткое содержание выполняемых работ	Отметка о выполнении работы

Руководитель практики от предприятия (при наличии)

---

ФИО, должность, подпись

Руководитель практики от университета

---

ФИО, должность, подпись

### ***Рекомендации по ведению дневника практики***

*Студент проходит практику в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса.*

*Каждый студент в период практики обязан вести дневник о прохождении практики.*

*Заполнение дневника производится регулярно и аккуратно. В дневнике отражается фактическая работа студента и мероприятия, в которых он принимает участие. Дневник периодически просматривается руководителем практики. Подробное описание всех выполненных работ приводится в отчете по практике.*

*По окончании практики дневник заверяется руководителем практики.*



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

### ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП  
Чернова А.В.



Директор департамента искусств и дизайна  
Федоровская Н.А.

«5» апреля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

«Графический дизайн»

Квалификация выпускника Бакалавр

г. Владивосток 2023 г.

## **1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Целями учебной практики являются: подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, закрепление творческих навыков, навыков дизайн-мышления, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности по направлению «Дизайн». Данная задача выполняется с целью привлечь студента к непосредственному участию в творческом процессе, включающем в себя сбор материалов для визуального исследования и эксперимента, плодотворную композиционную и/или пластическую работы, необходимых для выполнения профессиональных задач в сфере дизайна.

Целями освоения творческой учебной практики так же являются: подготовка к самостоятельной деятельности и формирование таких качеств, как дизайн-мышление, многовариантность при разработке новых решений; развитие у студентов-бакалавров творческого мышления; приобретение профессиональных навыков и умений.

Учебная практика представляет собой решение задач по созданию и разработке арт-объектов экспозиционно-выставочной и рекламной направленности для публичных пространств и организаций.

## **2 ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами творческой учебной практики являются:

- углубление, закрепление и применение профессиональных знаний;
- знакомство с деятельностью организаций культуры и досуга, с целевой аудиторией, с основными целями и задачами организационной работы в сфере дизайна и смежных с ним сферах деятельности;
- приобретение опыта практической работы в должности дизайнера организаций культуры и досуга в целях укрепления навыков самостоятельной работы и формирования творческих навыков.
- создание проектов и выполнение в материале уникальных арт-объектов, готовых к демонстрации в публичных пространствах и в организации сферы культуры и досуга.

## **3 МЕСТО УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Практика является логическим продолжением получения знаний, умений и навыков по дисциплинам образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

Учебная творческая практика позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к реалиям профессиональной деятельности на конкретных рабочих местах и приобрести опыт самостоятельного осуществления творческой деятельности.

Для прохождения творческой практики студент должен:

*Знать:*

- закрепить и расширить теоретические и практические знания в области дизайн-мышления;
- основные законодательные и нормативные документы и материалы, регулирующие и определяющие деятельность организации;
- основные принципы анализа художественного произведения с целью создания эмоционального пластического высказывания в графических и пластических формах арт-объекта (возможны индивидуальные траектории выбора с учетом потребностей студента);

*Уметь:*

- анализировать художественное произведение с целью поиска идеи, образа арт-объекта;
- определение целевой аудитории, функции разрабатываемого арт-объекта, рассмотреть возможности выставочного и коммерческого использования;
- оформить техническое задание на создание изделия и выполнять проектное задание в соответствии с заявленными требованиями;

*Владеть:*

- навыками проектной и художественной деятельности в области дизайна;
- навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации культуры;
- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику и формирования ТЗ на выполнение проекта;
- навыками написания отчета.

Прохождение учебной практики необходимо для расширенного последующего усвоения дисциплин учебного плана.



## **5 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Вид практики – учебная.

Тип производственной практики – Творческая практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения – концентрированная.

Практика проводится в 4 семестре по окончании 2 курса в течение 4 недель продолжительностью 216 час. Место проведения практики – Департамент искусств и дизайна ДВФУ и (или) организации культуры. Формирование технического задания на практику осуществляется индивидуально каждому студенту с учетом его образовательной траектории. Возможно создание групповых проектов.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИГН ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

## **5 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Тип задач проф. деятельности:	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------------------------------	--	--

научно-исследовательский	ПК-1 способность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации
		ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.
проектный	ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения	ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
		ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.
		ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации</p>	<p>Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды  Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде  Владеет системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.</p>
<p>ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Знает основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач  Умеет работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.  Владеет инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>
<p>ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знает методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.  Умеет обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Сравнивать похожие предметы и явления по существенным признакам,  Владеет принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом;  методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>
<p>ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.</p>	<p>Знает методы дизайна  Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения;  Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.</p>

<p>ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p>	<p>Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы изображения пейзажа; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации;</p> <p>Умеет передавать в работах воздушно-пространственную среду; строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы;</p> <p>Владеет навыками выделять основные конструктивные массы, формы и движения, самостоятельно выбирать сюжет в реальной среде с естественным освещением и климатическими условиями; передавать колористические характеристики объекта в различное время суток; исследовать объект с точки</p>
--	---

## 7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 недели/ 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, в том числе практическая подготовка и самостоятельная работа студентов				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практическая работа	обработка материала	трудоемкость	
	Подготовительный этап Поиск идеи, образа, изучение аналогов	4	4	0	8	<i>Собеседование</i> в начале практики

1	<p>Производственный этап</p> <p>Проектирование изделия / группы изделий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предпроектный анализ. Сбор материалов, аналоги.</li> <li>• Эскизирование</li> <li>• Изучение технологии.</li> <li>• Поиск и выбор материалов изготовления.</li> <li>• Выполнение объекта в материале</li> <li>• Экспонирование работы</li> </ul>	4	152	24	180	<p>Проверка документации</p> <p><i>Проектное задание</i></p> <p>портфолио</p> <p>контроль и консультации в течение всего периода практики</p>
	<p>Этап обработки и анализа информации</p> <p>Оформление дневника и отчета по практике на бумажном носителе и в электронном виде.</p>		18	8	26	<i>портфолио</i>
	<p>Отчетный этап</p> <p>Сдача дневника и защита отчета по практике.</p>			2	2	<i>отчет</i>

## 8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 216 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Еженедельно ведется текущий контроль. По итогам учебной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач учебной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся деятельности организации культуры, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна в исследуемой области. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, художественной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий

осуществляется с помощью разбора промежуточных заданий и их обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, сдать выполненный объем творческих работ в разделе учебной практики.

Перед началом практики студенты получают вводный инструктаж по технике безопасности, изучают правила внутреннего распорядка учреждения, в котором будет проходить практика.

Выбор места практики осуществляется по согласованию с руководителем практики от Департамента.

В рамках подготовительного этапа проходят ознакомительные экскурсии на предполагаемые объекты инсталляции, предприятия с посещением отделов дизайна организаций культуры (в зависимости от места прохождения практики). По результатам экскурсий студенты проводят самостоятельный анализ полученных знаний по профессиональным дисциплинам с целью наблюдения за применением их на практике.

Обязательна фиксация результатов в дневнике практики. Дневник является обязательным документом при прохождении учебной практики.

В период практики студент ведет дневник, в котором систематически фиксирует:

- содержание и результаты выполненной работы;
- возможные рациональные предложения об улучшении практики.

В случае прохождения практики в стороннем учреждении студент предоставляет руководителю также:

- характеристику, заверенную печатью учреждения, где проходит практика, и подписанную руководителем практики от этого учреждения;
- текстовый отчет о прохождении практики, подписанный самим практикантом, руководителем практики от учреждения и заверенный печатью этого учреждения.

Результаты практики студент может использовать для написания будущей курсовой работы, при сдаче экзаменов, подготовке тезисов выступления на студенческих конференциях и т.п.

Индивидуальное задание (Приложение), сформулированное в виде вопросов для решения дизайнерских задач, предоставляется студенту в начале практики. Студент изучает материалы, представленные компанией, разработанные с рекламными целями или информационными. Анализирует их с точки зрения:

В конце практики руководитель от предприятия делает отзыв-заключение с оценкой о работе студента бакалавра. Подпись руководителя заверяется печатью того предприятия, на котором он проходит практику.

Выполнение проектной работы в рамках учебной практики осуществляется по профилю организации.

Количество созданных арт-объектов фиксируется в техническом задании руководителем практики индивидуально в зависимости от сложности выполнения работы

## 8 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

включая перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по учебной практике «Творческая практика»

№ п/п	Контролируемые разделы учебной (производственной) практики	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Индивидуальное задание на учебную (производственную) практику	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде Владеет системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.	ПР-9	-
		ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает	Знает основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов	ПР-14	-

		оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>к решению дизайнерских задач</p> <p>Умеет работать с непроявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.</p> <p>вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.</p> <p>Владеет инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>		
	Выполнение отчета по учебной (производственной) практике	ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	<p>Знает методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.</p> <p>Умеет обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях.</p> <p>Сравнивать похожие предметы и явления по существенным признакам,</p> <p>Владеет принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>	ПР-16	-
		ПК-3.2 Владеет методами	Знает методы дизайна		



		<p>проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.</p>	<p>Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения;</p> <p>Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.</p>		
		<p>ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p>	<p>Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы изображения пейзажа; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации;</p> <p>Умеет передавать в работах воздушно-пространственную среду; строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы;</p> <p>Владеет навыками выделять основные конструктивные массы, формы и движения, самостоятельно выбирать сюжет в реальной среде с естественным освещением и климатическими условиями; передавать колористические характеристики объекта в различное время суток; исследовать объект с точки</p>		
	<p>Защита отчета по практике</p>	<p>ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации</p>	<p>Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды</p> <p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы</p>	-	УО-1

			цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде Владеет системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.		
--	--	--	---	--	--

\* Рекомендуемые формы оценочных средств:

1. собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.
2. тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5); лабораторная работа (ПР-6); конспект (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12); разноуровневые задачи и задания (ПР-13); расчетно – графическая работа (ПР-14); творческое задание (ПР-15), отчет по практике (ПР-16) и т.д.
3. тренажер (ТС-1) и т.д.

Формой аттестации по учебной творческой практике является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;
- творческие результаты самостоятельной работы.

### **Формы аттестации (по итогам практики)**

Контроль и оценка результатов практики осуществляется в двух аспектах:

- текущий аспект (результаты ежедневной деятельности практикантов
- промежуточная аттестация (результаты ежедневной практики по итогам достижения поставленных целей практики).

Контроль осуществляется через проведение зачёта с оценкой.

Текущий контроль во время практики осуществляется и со стороны университета, и со стороны учреждения, в котором проходит практика. Обычно оцениваются уровень полученных знаний и опыта, посещаемость, дисциплинированность, инициативность, аккуратность практикантов.

**Итоговая аттестация (оценка результативности практики)** проводится по комплексным показателям и предполагает анализ степени достижения поставленных перед практикантом целей практики.

Оцениваются умения и навыки по работе в коллективе над решением производственных задач.

Итоговая аттестация практиканта проводится во время зачёта.

Окончательная оценка определяется руководителем практики на основании собеседования и анализа предоставленных практикантом отчётных документов.

Отчетными документами для студентов служат характеристика с места прохождения практики (при необходимости и наличии), дневник практики и письменный отчет о прошедшей практике.

Каждый из этих документов играет свою роль в оценке результатов практики.

В дневнике практикант фиксирует все работы, которые он выполняет в течение практики. Записи отражают многообразие видов деятельности, их объем и сложность выполнения. Содержание записей в дневнике свидетельствует о тщательности, с которой практикант подходит к выполнению заданий, о внимании к деталям своей деятельности, об умении выделить главное в проделанной работе.

Целесообразно все задания, получаемые от руководителя практики, записывать (можно в дневник).

Образец титульного листа дневника представлен в Приложении.

Дневник должен быть зарегистрирован в Департаменте, иметь подпись руководителя практики и личную подпись студента.

В дневник записывается вся выполненная студентом работа, даты каждого рабочего дня.

Записи в дневнике регулярно подписываются руководителем практики от учреждения.

Руководитель практики от учреждения записывает также данные о трудовой дисциплине, о нарушениях или поощрениях студента.

Характеристика студента, получаемая от администрации учреждения по месту прохождения практики, обычно содержит описание деятельности практиканта, вместе с тем она может позволить оценить не только содержание и объем проделанной работы, но и ее практическую значимость, а также умение студента правильно понимать требования, предъявляемые ему руководством учреждения. Образец в Приложении.

Письменный отчет необходимый для того, чтобы оценить способности студента обобщить выполненную работу, выделить достижения, которые он считает наиболее полезными в своей профессиональной подготовке.

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

титульный лист (приложение 1);

- содержание отчета (приложение 2)
- индивидуальное задание на практику (приложение 3)
- отзыв руководителя практики (приложение 4)
- дневник практики (приложение 5)
- характеристика с предприятия (приложение 6);
- основная часть отчета (10-15 страниц)
  - введение
  - аннотация, где приводится название каждой работы и описание воплощаемой идеи.
  - творческие задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;
  - заключение – краткие выводы о достижении поставленных целей
- список литературы.
- приложения

### **Структура введения**

- цель и задачи практики,
- сроки и место прохождения,
- описание рабочего места и функциональных обязанностей практиканта

Основная часть

аналитическая часть;

творческая часть, создание изделия.

В аналитической части студент-бакалавр должен провести анализ художественного произведения с целью поиска идеи проекта.

В творческой части описывается концепция проекта, предлагаются графические варианты поиска пластического языка, выбирается и разрабатывается основной вариант.

**Список использованной литературы, документов** – фиксируются печатные, рукописные, электронные источники и литература, использованные при написании отчета, в соответствии с требованиями ГОСТа. Количество использованной литературы определяется разработанностью темы.

**Приложения** оформляют как продолжение отчета на его последующих страницах. Приложения нумеруются и располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте отчета.

### **Параметры отчета**

Текст отчета работы должен быть выполнен качественно, с применением печатающих устройств или машинописным способом. Текстовый редактор в формате MS Word (для удобства сохранения отчёта с графиками и таблицами может быть использован формат .pdf). Размер страницы - А 4; шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине, отступ слева - 1,5. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

### **СДАЧА ОТЧЕТОВ И ОЦЕНКА ПРАКТИКИ**

Отчеты должны быть сданы на кафедру не позднее сроков, определенных учебными планами (в течение первых 10 учебных дней).

В течение следующей недели в сроки, установленные Департаментом, студенты защищают отчеты.

При оценке практики принимается во внимание:

- уровень полученных знаний и опыта,
- посещаемость,
- дисциплинированность,
- аккуратность,
- инициативность студента на практике,
- полнота заполнения Дневника практики
- отзыв руководителя,
- своевременность сдачи отчета по практике.

### **Критерии выставления оценки студенту по производственной практике (творческий аспект):**

При выставлении оценки принимаются во внимание следующие показатели:

Аккуратность выполнения изделия  
глубина проработки поставленных задач  
композиционное и цветовое решение;  
соответствие эскиза и реализации  
демонстрация разносторонних навыков и приемов выполнения творческих задач;

соответствие уровня и количества выполненных работ предъявляемым требованиям;

Результаты зачёта по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

В случае, если студент не сдал отчет к указанному сроку, он получает оценку «неудовлетворительно». Неудовлетворительная оценка по практике становится основанием для недопуска к следующей экзаменационной сессии. Если причины невыполнения задания объективны и имеется документальное подтверждение этому, ему может быть назначен дополнительный срок сдачи отчета.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине (оправдательные документы представляются руководителю вместе с объяснительной), могут быть направлены на практику вторично в свободное от учебы время. По заявлению студента директор Департамента определяет другой срок ее прохождения.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются повторно на практику. В этой ситуации студент самостоятельно ищет место для прохождения практики и оформляет соответствующие документы.

Если студент не пройдет практику до конца семестра, то он не допускается к экзаменационной сессии. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную отметку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность

<b>Баллы</b>	<b>Оценка зачета</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы разработки проектной идеи; грамотно применяет современную шрифтовую культуру; грамотно использует композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и

		приемами выполнения творческих задач.
85-76 - баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы разработки проектной идеи; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, не допуская существенных неточностей; умеет применять современную шрифтовую культуру; справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил деталей; допускает неточности при анализе и определении требований к дизайн-проекту, в применении шрифтовой культуры; испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, шрифтовой культуры; неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы.

## **9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

7. Аблеева Ю.М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики : электронное учебное пособие / Аблеева Ю.М.. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 53 с. — ISBN 978-5-93057-970-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123755.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст

- : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Бадян В.Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 30.07.2023).
12. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 30.07.2023).

### **Дополнительная литература**

9. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Бугаенко Т.Ф. Цвет в живописи : учебное пособие / Бугаенко Т.Ф.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3510-6. — Текст : электронный // IPR SMART :



- [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131239.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Бурчик А.И. Акварельная живопись : учебник / Бурчик А.И.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129929.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  12. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129020.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  13. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 30.07.2023).
  14. Кичигина А.Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / Кичигина А.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124814.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  15. Кичигина А.Г. Материалы и техники рисунка : учебное пособие / Кичигина А.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-8149-3563-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131206.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  16. Рисунок сложного натюрморта: от реалистического изображения к архитектурно-пластическому преобразованию : учебное пособие / И.Л. Левин [и др.].. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 41 с. — ISBN 978-5-528-00498-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131169.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная библиотека ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
2. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) / <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотечная система IPRBooks / <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотечная система Znanium.com / <http://znanium.com/>
6. Электронная библиотека «Консультант студента» / <http://www.studentlibrary.ru/>
7. Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса:

1. вводный инструктаж по технике безопасности и защита отчета по практике проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ.
2. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.
3. В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Образец титульного листа



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

Департамент искусств и дизайна

**ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль «Графический дизайн»

Выполнил студент гр. Б.....

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

Отчет защищен:

с оценкой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

ФИО

Руководитель практики от базы практики

\_\_\_\_\_

ФИО

Регистрационный № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

Практика пройдена в срок:

с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

г. Владивосток

20\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1	индивидуальное задание на практику	3
	отзыв руководителя практики	...
	характеристика с предприятия	
	дневник практики	
2	Введение	...
3	Основная часть отчета	...
4	Заключение	...
5	Список литературы	...
6	Приложение	...

**Индивидуальное задание по практике**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Студенту группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Виды работ и требования по их выполнению \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от ДВФУ

\_\_\_\_\_

должность

подпись

ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
 (ДВФУ)

**Школа искусств и гуманитарных наук**  
 690922, г. Владивосток, Остров Русский, п. Аякс, кампус ДВФУ, корпус F  
 Эл. почта: [humanities@dvfu.ru](mailto:humanities@dvfu.ru) Сайт: <http://www.dvfu.ru/web/soh/main>  
 ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785 ИНН/КПП 2536014538/253601001

### ОТЗЫВ

о результатах прохождения \_\_\_\_\_ практики  
 ФИО студента/ки \_\_\_\_\_  
 направления «Дизайн» Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ

ФИО студента проходила практику на базе Дальневосточного федерального университета в Школе искусств и гуманитарных наук в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

За период прохождения практики студентка получила навыки \_\_\_\_\_

*(Студент показал себя как грамотный, легко обучаемый специалист, умело применяющий свои знания в практической работе,*

*Посещение консультации, выполнение программы практики и т.д. )*

В целом практикант обладает всеми необходимыми навыками и умениями, характерными для сформировавшегося специалиста. Полученные знания умеет правильно применить на практике, обладает достаточной теоретической подготовкой.

Общая оценка по итогам практики: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от организации:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

Руководитель практики от ДВФУ:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

дата



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

**ДНЕВНИК**  
**Прохождения учебной практики**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

г. Владивосток

20\_\_

## Форма дневника

Дата выполнения работ	Место	Краткое содержание выполняемых работ	Отметка о выполнении работы

Руководитель практики от предприятия (при наличии)

---

ФИО, должность, подпись

Руководитель практики от университета

---

ФИО, должность, подпись

### ***Рекомендации по ведению дневника практики***

*Студент проходит практику в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса.*

*Каждый студент в период практики обязан вести дневник о прохождении практики.*

*Заполнение дневника производится регулярно и аккуратно. В дневнике отражается фактическая работа студента и мероприятия, в которых он принимает участие. Дневник периодически просматривается руководителем практики. Подробное описание всех выполненных работ приводится в отчете по практике.*

*По окончании практики дневник заверяется руководителем практики.*



## ХАРАКТЕРИСТИКА

Настоящая характеристика дана студенту \_\_\_\_\_,  
проходившему \_\_\_\_\_ практику.

Практика проходила в \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по  
\_\_\_\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_ за время прохождения практики изучил и  
выполнил:

Во время прохождения практики студент активно участвовал в работе  
(наименование организации)

В целом теоретический уровень подготовки студента и качество  
выполняемой им работы можно оценить на « \_\_\_\_\_ ».

Руководитель практики (подпись)

(И. О. Ф.)

М.П



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Чернова А.В.



Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«5» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

«Графический дизайн»

Квалификация выпускника Бакалавр

г. Владивосток

2023 г.

## **1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Целями производственной практики являются:

– закрепление теоретических знаний, развитие практических умений и навыков, полученных в процессе обучения и формирование профессиональных компетенций дизайнера, приобретение опыта в решении реальных профессиональных задач.

– подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и профессиональных дисциплин, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности по направлению «Дизайн» с помощью непосредственного участия студента в деятельности организации, где он проходит практику;

– приобщение обучающегося к социальной среде организации с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в сфере дизайна.

– подготовка к самостоятельной высокопроизводительной трудовой деятельности и формирование таких качеств, как дизайнерская наблюдательность, быстрота разработки новых решений, развитие творческого и дизайнерского мышления.

Производственная практика представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм собственности (творческие центры, дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, а также предприятия, имеющие дизайнерские отделы)

## **2 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Задачами производственной практики являются:

– углубление, закрепление и применение общепрофессиональных и профессиональных знаний;

– ознакомление с основными целями и задачами организационной работы в сфере дизайна и смежных с ним сферах деятельности;

- ознакомление с ассортиментом, свойствами и технологией изготовления различных типов изданий;
- практическое освоение производственно-технологических функций профессиональной деятельности в сфере дизайна;
- выполнение ряда индивидуальных заданий для реального заказчика, выданных организацией, в которой проходила практика;
- приобретение опыта практической работы в должности дизайнера в целях укрепления навыков самостоятельной работы, выработка коммуникативных качеств и умения работать в коллективе.

### **3 МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Практика является логическим продолжением получения знаний, умений и навыков по дисциплинам образовательной программы 54.03.01 «Дизайн»

Производственная практика позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к реалиям профессиональной деятельности на конкретных рабочих местах и приобрести опыт самостоятельного осуществления профессиональной деятельности.

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:

*Знать:*

- закрепить и расширить теоретические и практические знания в области графического дизайна;
- организационно-правовую структуру предприятия;
- основные законодательные и нормативные документы и материалы, регулирующие и определяющие деятельность организации;
- структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов;

*Уметь:*

- решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- взаимодействовать с заказчиком;
- выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями;

*Владеть:*

- навыками работы в должности дизайнера, навыками проектной деятельности в области дизайна;

- навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику;
- навыками написания отчета;
- навыками планирования творческой деятельности в условиях работы в организации.

Прохождение производственной практики необходимо для расширенного последующего усвоения дисциплин программы.

#### **4 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики - ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.

Способ проведения производственной практики – стационарная; выездная.

Форма проведения – концентрированная.

Практика проводится в 6 семестре по окончании 3 курса, 6 недель, 324 час. Место проведения практики – Департамент искусств и дизайна ШИГН ДВФУ и (или) профильные организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИГН ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

## 5 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Тип задач проф. деятельности:	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
научно-исследовательский	ПК-1 способность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации
		ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.
художественный	ПК-2 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя с учетом образной выразительности при проектировании объектов дизайна	ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды
		ПК-2.1 Определяет совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики дизайн продукта; оперирует методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна; оперирует принципами создания графических систем в зависимости от носителей.
		ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.
проектный	ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения	ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
		ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.

		ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта
--	--	---

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	<p>Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды</p> <p>Умнеет работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде</p> <p>Владеет системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.</p>
ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>Знает основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач</p> <p>Умеет работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение;</p> <p>адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации;</p> <p>удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.</p> <p>оформлять проектные материалы средствами дизайна;</p> <p>Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей;</p> <p>навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения создаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд..</p> <p>Владеет инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>
ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды	<p>Знает потребности потребителя</p> <p>Умеет использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концепций проектов и определять логику проектного решения относительно концептуального,</p> <p>Владеет навыками творческого подхода к решению дизайнерской задачи формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения</p>
ПК-2.1 Определяет совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики дизайн продукта; оперирует методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна; оперирует принципами создания	<p>Знает начальные методы проектирования объектов с коммуникативной функцией;</p> <p>предмет и объект деятельности в области дизайна, этапы и средства решения вариативных творческих задач проектирования объектов коммуникации;</p> <p>Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с задачей формирования коммуникативной среды;</p>



<p>графических систем в зависимости от носителей.</p>	<p>анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; анализировать информацию с целью создания навигационных комплексов; генерировать проектные идеи и выдвигать обоснованное, актуальное предложение; разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; выполнять макетирование и моделирование моделей; пользоваться средствами аналоговой и компьютерной графики; Владеет способностью разработать набор тексто-графических сообщений; методами анализа конструкции и определения требований к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем</p>
<p>ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.</p>	<p>Знает Основные типы проектов, требования к качеству Основные наработки теоретиков и практиков в области своей профессиональной деятельности Умеет определять основные требования к проекту, влияющие на выбор технологии Применять полученные знания в области своей профессиональной деятельности Владеет принципами формирования требований к эффективности в зависимости от технологий Методиками, использующимися практиками на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владением навыками экзистенциальной компетенции</p>
<p>ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знает методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному. Умеет обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Сравнить похожие предметы и явления по существенным признакам, Владеет принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом; методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>
<p>ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.</p>	<p>Знает методологию дизайна Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения; Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;</p>

	навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.
ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта	Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы изображения пейзажа; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; Умеет строить форму, передавать колористические и тональные отношения натуры; выделять основные конструктивные массы, формы и движения, Владеет навыками самостоятельно выбирать сюжет передавать колористические характеристики объекта; исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения;

## 7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 недель/ 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	обработка материала	трудоемкость	
	Подготовительный этап Установочная лекция. Экскурсии на предприятия с посещением технологических мастерских; Самостоятельный анализ полученных знаний по общепрофессиональным, профессиональным и другим дисциплинам с целью применения их на практике.	18	0	0	18	<i>Собеседование</i> в начале практики

1	<p>Производственный этап</p> <p>Применение основных процессов дизайн-проектирования;</p> <p>изучение технологий, используемых в дизайн-деятельности;</p> <p>Применение конструктивно-художественного анализа объектов проектирования; обоснование дизайн-концепции;</p> <p>проектно-технический анализ объектов дизайна;</p> <p>производство различных видов дизайнерской продукции в визуально-графической части и в материале;</p>	12	211	42	265	<p>Проверка документации</p> <p><i>Проектное задание</i></p> <p>портфолио</p> <p>контроль и консультации в течение всего периода практики</p>
	Этап обработки и анализа информации Оформление дневника и отчета по практике на бумажном носителе и в электронном виде.	1	0	39	40	<i>портфолио</i>
	Отчетный этап Сдача дневника и защита отчета по практике.			1	1	<i>отчет</i>

## 8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 306 часов в виде выполнения макетов различных носителей, графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Еженедельно ведется текущий контроль. По итогам производственной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач производственной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся деятельности профильной организации, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты

выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью разбора промежуточных заданий и их обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, сдать выполненный объём творческих работ в разделе производственной практики.

Перед началом практики студенты получают вводный инструктаж по технике безопасности, изучают правила внутреннего распорядка учреждения, в котором будет проходить практика.

Выбор места практики осуществляется по согласованию с руководителем практики от Департамента.

В рамках подготовительного этапа проходят ознакомительные экскурсии на предполагаемые объекты инсталляции, предприятия с посещением отделов дизайна организаций культуры (в зависимости от места прохождения практики). По результатам экскурсий студенты проводят самостоятельный анализ полученных знаний по профессиональным дисциплинам с целью наблюдения за применением их на практике.

Обязательна фиксация результатов в дневнике практики. Дневник является обязательным документом при прохождении учебной практики.

В период практики студент ведет дневник, в котором систематически фиксирует:

- содержание и результаты выполненной работы;
- возможные рациональные предложения об улучшении практики.

В случае прохождения практики в стороннем учреждении студент предоставляет руководителю также:

- характеристику, заверенную печатью учреждения, где проходит практика, и подписанную руководителем практики от этого учреждения;
- текстовый отчет о прохождении практики, подписанный самим практикантом, руководителем практики от учреждения и заверенный печатью этого учреждения.

Результаты практики студент может использовать для написания будущей курсовой работы, при сдаче экзаменов, подготовке тезисов выступления на студенческих конференциях и т.п.

Индивидуальное задание (Приложение), сформулированное в виде вопросов для решения дизайнерских задач, предоставляется студенту в начале практики. Студент изучает материалы, представленные компанией,

разработанные с рекламными целями или информационными. Анализирует их с точки зрения:

В конце практики руководитель от предприятия делает отзыв-заключение с оценкой о работе студента бакалавра. Подпись руководителя заверяется печатью того предприятия, на котором он проходит практику.

Выполнение проектной работы в рамках учебной практики осуществляется по профилю организации.

Количество созданных арт-объектов фиксируется в техническом задании руководителем практики индивидуально в зависимости от сложности выполнения работы

Выполнение проектной работы в рамках производственной практики осуществляется по профилю организации.

Количество отчетных проектов не менее 15-18 шт. в зависимости от объема проектного задания.

## 8 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

включая перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по учебной (производственной) практике «(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

№ п/п	Контролируемые разделы учебной (производственной) практики	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Индивидуальное задание на учебную (производственную) практику	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды Умнеет работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создания творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде Владеет системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.	ПР-9	-

		<p>ПК-1.2</p> <p>Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Знает основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач</p> <p>Умеет работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации;</p> <p>удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. оформлять проектные материалы средствами дизайна;</p> <p>Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей; навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения создаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд..</p> <p>Владеет инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПР-14</p>	-
Выполнение отчета по учебной (производственной) практике	<p>ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды</p>	<p>Умеет использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концепций проектов и определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения</p>	<p>ПР-16</p>	-	
	<p>ПК-2.1 Определяет совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские</p>	<p>Знает начальные методы проектирования объектов с коммуникативной функцией; предмет и объект деятельности в области дизайна, этапы и средства решения вариативных творческих</p>			

		<p>характеристики дизайн продукта; оперирует методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна; оперирует принципами создания графических систем в зависимости от носителей.</p>	<p>задач проектирования объектов коммуникации;          Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с задачей формирования коммуникативной среды;          анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи;          анализировать информацию с целью создания навигационных комплексов;          генерировать проектные идеи и выдвигать обоснованное, актуальное предложение;          разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию;          представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств;          выполнять макетирование и моделирование моделей; пользоваться средствами аналоговой и компьютерной графики;          Владеет способностью разработать набор тексто-графических сообщений; методами анализа конструкции и определения требований к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем</p>		
		<p>ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.</p>	<p>Знает Основные типы проектов, требования к качеству          Основные наработки теоретиков и практиков в области своей профессиональной деятельности          Умеет определять основные требования к проекту, влияющие на выбор технологии          Применять полученные знания в области своей профессиональной деятельности          Владеет принципами формирования требований к эффективности в зависимости от технологий          Методиками, используемыми практиками на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владением навыками экзистенциальной компетенции</p>		
		<p>ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с</p>	<p>Знает методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.</p>		

		учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Умеет обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Сравнить похожие предметы и явления по существенным признакам, Владеет принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом; методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.		
		ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.	Знает методологию дизайна Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения; Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.		
		ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта	Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы изображения пейзажа; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; Умеет строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы; выделять основные конструктивные массы, формы и движения, Владеет навыками самостоятельно выбирать сюжет передавать колористические характеристики объекта; исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения;		
	Защита отчета по практике	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии	Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды Умеет работать с электронными базами данных и библиотечными	-	УО-1



		сбора и анализа информации	<p>каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создания творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде</p> <p>Владеет системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.</p>		
		ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>Знает основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач</p> <p>Умеет работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации;</p> <p>удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. оформлять проектные материалы средствами дизайна;</p> <p>Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей; навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения создаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд.</p> <p>Владеет инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>		

\* Рекомендуемые формы оценочных средств:

1. собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.
2. тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5); лабораторная работа (ПР-6); конспект (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12); разноуровневые задачи и задания (ПР-13); расчетно – графическая работа (ПР-14); творческое задание (ПР-15), отчет по практике (ПР-16) и т.д.

Формой аттестации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;
- творческие результаты самостоятельной работы.

#### **Формы аттестации (по итогам практики)**

Контроль и оценка результатов практики осуществляется в двух аспектах:

- текущий аспект (результаты ежедневной деятельности практикантов
- промежуточная аттестация (результаты ежедневной практики по итогам достижения поставленных целей практики).

Контроль осуществляется через проведение зачёта с оценкой.

Текущий контроль во время практики осуществляется и со стороны университета, и со стороны учреждения, в котором проходит практика. Обычно оцениваются уровень полученных знаний и опыта, посещаемость, дисциплинированность, инициативность, аккуратность практикантов.

**Итоговая аттестация (оценка результативности практики)** проводится по комплексным показателям и предполагает анализ степени достижения поставленных перед практикантом целей практики.

Оцениваются умения и навыки по работе в коллективе над решением производственных задач.

Итоговая аттестация практиканта проводится во время зачёта.

Окончательная оценка определяется руководителем практики на основании собеседования и анализа предоставленных практикантом отчётных документов.

Отчетными документами для студентов служат характеристика с места прохождения практики (при необходимости и наличии), дневник практики и письменный отчет о прошедшей практике.

Каждый из этих документов играет свою роль в оценке результатов практики.

В дневнике практикант фиксирует все работы, которые он выполняет в течение практики. Записи отражают многообразие видов деятельности, их объем и сложность выполнения. Содержание записей в дневнике свидетельствует о тщательности, с которой практикант подходит к выполнению заданий, о внимании к деталям своей деятельности, об умении выделить главное в проделанной работе.

Целесообразно все задания, получаемые от руководителя практики, записывать (можно в дневник).

Образец титульного листа дневника представлен в Приложении.

Дневник должен быть зарегистрирован в Департаменте, иметь подпись руководителя практики и личную подпись студента.

В дневник записывается вся выполненная студентом работа, даты каждого рабочего дня.

Записи в дневнике регулярно подписываются руководителем практики от учреждения.

Руководитель практики от учреждения записывает также данные о трудовой дисциплине, о нарушениях или поощрениях студента.

Характеристика студента, получаемая от администрации учреждения по месту прохождения практики, обычно содержит описание деятельности практиканта, вместе с тем она может позволить оценить не только содержание и объем проделанной работы, но и ее практическую значимость, а также умение студента правильно понимать требования, предъявляемые ему руководством учреждения. Образец в Приложении.

Письменный отчет необходимый для того, чтобы оценить способности студента обобщить выполненную работу, выделить достижения, которые он считает наиболее полезными в своей профессиональной подготовке.

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

титульный лист (приложение 1);

- содержание отчета (приложение 2)
- индивидуальное задание на практику (приложение 3)
- отзыв руководителя практики (приложение 4)
- дневник практики (приложение 5)
- характеристика с предприятия (приложение 6);
- основная часть отчета (10-15 страниц)

- введение
- аннотация, где приводится название каждой работы и описание воплощаемой идеи.
- творческие задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;
- заключение – краткие выводы о достижении поставленных целей
- список литературы.
- приложения

### **Структура введения**

- цель и задачи практики,
- сроки и место прохождения,
- описание рабочего места и функциональных обязанностей практиканта

### **Основная часть**

аналитическая часть;

творческая часть, создание изделия.

В аналитической части студент-бакалавр должен провести анализ художественного произведения с целью поиска идеи проекта.

В творческой части описывается концепция проекта, предлагаются графические варианты поиска пластического языка, выбирается и разрабатывается основной вариант.

**Список использованной литературы, документов** – фиксируются печатные, рукописные, электронные источники и литература, использованные при написании отчета, в соответствии с требованиями ГОСТа. Количество использованной литературы определяется разработанностью темы.

**Приложения** оформляют как продолжение отчета на его последующих страницах. Приложения нумеруются и располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте отчета.

### **Параметры отчета**

Текст отчета работы должен быть выполнен качественно, с применением печатающих устройств или машинописным способом. Текстовый редактор в формате MS Word (для удобства сохранения отчёта с графиками и таблицами может быть использован формат .pdf). Размер страницы - А 4; шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине, отступ слева - 1,5. Текст следует размещать

на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

### **СДАЧА ОТЧЕТОВ И ОЦЕНКА ПРАКТИКИ**

Отчеты должны быть сданы на кафедру не позднее сроков, определенных учебными планами (в течение первых 10 учебных дней).

В течение следующей недели в сроки, установленные Департаментом, студенты защищают отчеты.

При оценке практики принимается во внимание:

- уровень полученных знаний и опыта,
- посещаемость,
- дисциплинированность,
- аккуратность,
- инициативность студента на практике,
- полнота заполнения Дневника практики
- отзыв руководителя, характеристика с предприятия
- своевременность сдачи отчета по практике.

### **Критерии выставления оценки студенту по производственной практике (творческий аспект):**

При выставлении оценки принимаются во внимание следующие показатели:

Аккуратность выполнения изделия

глубина проработки поставленных задач

композиционное и цветовое решение;

соответствие эскиза и реализации

демонстрация разносторонних навыков и приемов выполнения творческих задач;

соответствие уровня и количества выполненных работ предъявляемым требованиям;

Результаты зачёта по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

В случае, если студент не сдал отчет к указанному сроку, он получает оценку «неудовлетворительно». Неудовлетворительная оценка по практике становится основанием для недопуска к следующей экзаменационной сессии. Если причины невыполнения задания объективны и имеется документальное подтверждение этому, ему может быть назначен дополнительный срок сдачи отчета.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине (оправдательные документы представляются руководителю вместе с объяснительной), могут быть направлены на практику вторично в свободное от учебы время. По заявлению студента директор Департамента определяет другой срок ее прохождения.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются повторно на практику. В этой ситуации студент самостоятельно ищет место для прохождения практики и оформляет соответствующие документы.

Если студент не пройдет практику до конца семестра, то он не допускается к экзаменационной сессии. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную отметку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы разработки проектной идеи ;грамотно применяет современную шрифтовую культуру; грамотно использует композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 - баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы разработки проектной идеи; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; умеет применять современную шрифтовую культуру; справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	<i>«удовлетворитель»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов разработки проектной идеи;

75-61 балл	<i>но»</i>	обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил деталей; допускает неточности при анализе и определении требований к дизайн-проекту, в применении шрифтовой культуры; испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, шрифтовой культуры; неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы.

## 10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Основная литература

1. Благова Т.Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Благова Т.Ю.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105160>
2. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Благова Т.Ю.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105161>
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 30.07.2023).
4. Орлов И.И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / Орлов И.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. —

- Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126384.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Орлов И.И. Основы изобразительного искусства. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / Орлов И.И.. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-00175-196-0, 978-5-4488-1612-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128885.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/128885>
  6. Пигулевский В.О. Культура и визуальные коммуникации : учебное пособие / Пигулевский В.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120829.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 30.07.2023).

### **Дополнительная литература**

1. Беркун С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / Беркун С.. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119593.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Епифанова А.Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / Епифанова А.Г.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/123317>



3. Заславская А.Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / Заславская А.Ю.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Кантарюк Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Маэда Дж. Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь / Маэда Дж.. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2023. — 118 с. — ISBN 978-5-9614-6920-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131635.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Паллотта В.И. Графический дизайн в рекламно-выставочной коммуникации. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / Паллотта В.И., Сичкарь Т.В.. — Москва : Университет мировых цивилизаций имени В.В.Жириновского, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-907445-91-8 (ч.1), 978-5-907445-90-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126942.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Семёнова А.А. Цифровая вселенная: горизонты будущего и новый пользовательский опыт : монография / Семёнова А.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4497-1767-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122649.html> (дата обращения: 30.07.2023). —

- Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122649>
9. Ульяновский А.В. Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев : учебное пособие / Ульяновский А.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 350 с. — ISBN 978-5-4497-0072-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101352.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  10. Шелестовская В.А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Шелестовская В.А., Елисеенков Г.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  11. Эргономика. Безбарьерная архитектурная среда. Промышленный дизайн : учебно-методическое пособие / М.В. Антипенко [и др.]. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-7433-3481-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122643.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122643>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная библиотека ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
2. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) / <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотечная система IPRBooks / <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотечная система Znanium.com / <http://znanium.com/>
6. Электронная библиотека «Консультант студента» / <http://www.studentlibrary.ru/>
7. Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса:

вводный инструктаж по технике безопасности и защита отчета по практике проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Образец титульного листа



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

**ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль «Графический дизайн»

Отчет защищен:  
с оценкой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись \_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Регистрационный № \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

подпись \_\_\_\_\_ ФИО

Выполнил студент гр. Б.....

\_\_\_\_\_

подпись \_\_\_\_\_ ФИО

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

ФИО

Руководитель практики от базы практики

\_\_\_\_\_

ФИО

Практика пройдена в срок:  
с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

г. Владивосток  
20\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1	индивидуальное задание на практику	3
	отзыв руководителя практики	...
	характеристика с предприятия	
	дневник практики	
2	Введение	...
3	Основная часть отчета	...
4	Заключение	...
5	Список литературы	...
6	Приложение	...

**Индивидуальное задание по практике**

**Практика по получению профессиональных умений и навыков**

Студенту группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Виды работ и требования по их выполнению \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от ДВФУ

\_\_\_\_\_

должность

подпись

ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
 (ДВФУ)

**Школа искусств и гуманитарных наук**  
 690922, г. Владивосток, Остров Русский, п. Аякс, кампус ДВФУ, корпус F  
 Эл. почта: [humanities@dvfu.ru](mailto:humanities@dvfu.ru) Сайт: <http://www.dvfu.ru/web/soh/main>  
 ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785 ИНН/КПП 2536014538/253601001

### ОТЗЫВ

о результатах прохождения \_\_\_\_\_ практики  
 ФИО студента/ки \_\_\_\_\_  
 направления «Дизайн» Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ

ФИО студента проходила практику на базе Дальневосточного федерального университета в Школе искусств и гуманитарных наук в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

За период прохождения практики студентка получила навыки \_\_\_\_\_

*(Студент показал себя как грамотный, легко обучаемый специалист, умело применяющий свои знания в практической работе,*

*Посещение консультации, выполнение программы практики и т.д. )*

В целом практикант обладает всеми необходимыми навыками и умениями, характерными для сформировавшегося специалиста. Полученные знания умеет правильно применить на практике, обладает достаточной теоретической подготовкой.

Общая оценка по итогам практики: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от организации:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН \_\_\_\_\_

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

Руководитель практики от ДВФУ:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН \_\_\_\_\_

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

дата



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

**ДНЕВНИК**  
**Прохождения производственной практики**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

г. Владивосток

20\_\_



## Форма дневника

Дата выполнения работ	Место	Краткое содержание выполняемых работ	Отметка о выполнении работы

Руководитель практики от предприятия (при наличии)

---

ФИО, должность, подпись

Руководитель практики от университета

---

ФИО, должность, подпись

### ***Рекомендации по ведению дневника практики***

*Студент проходит практику в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса.*

*Каждый студент в период практики обязан вести дневник о прохождении практики.*

*Заполнение дневника производится регулярно и аккуратно. В дневнике отражается фактическая работа студента и мероприятия, в которых он принимает участие. Дневник периодически просматривается руководителем практики. Подробное описание всех выполненных работ приводится в отчете по практике.*

*По окончании практики дневник заверяется руководителем практики.*

## ХАРАКТЕРИСТИКА

Настоящая характеристика дана студенту \_\_\_\_\_,  
проходившему \_\_\_\_\_ практику.

Практика проходила в \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по  
\_\_\_\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_ за время прохождения практики изучил и  
выполнил:

Во время прохождения практики студент активно участвовал в работе  
(наименование организации)

В целом теоретический уровень подготовки студента и качество  
выполняемой им работы можно оценить на « \_\_\_\_\_ ».

Руководитель практики (подпись)

(И. О. Ф.)

М.П



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**СОГЛАСОВАНО**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Руководитель ОП

Чернова А.В.



Директор департамента искусств и дизайна

Федоровская Н.А.

«5» апреля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр

г. Владивосток

2023 г.

## **1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Целями производственной практики являются: сбор, анализ и обобщение научного материала, получение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению дисциплин базовой и вариативной части, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности по направлению «Дизайн» профиль «Графический дизайн» с помощью непосредственного участия студента в научно-исследовательской деятельности организации, где он проходит практику с целью приобретения научно-исследовательских компетенций, необходимых для работы в сфере дизайна.

Самостоятельная работа студентов на научно-исследовательской практике призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих и исследовательских навыков, инициативы, умению грамотно спланировать научно-исследовательскую деятельность.

## **2 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами производственной практики являются:

- изучение основ методики выполнения научных исследований, применение изучаемых методов на практике;
- выполнение самостоятельного исследования по актуальной научной проблеме;
- подготовка и представление результатов исследования (участие в конференциях, семинарах, круглых столах, дискуссиях, представление докладов, публикации по теме исследования);
- участие бакалавров в работе научных школ, молодежных научных обществ.

## **3 МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Практика является логическим продолжением получения знаний, умений и навыков по дисциплинам образовательной программы 54.03.01 «Дизайн»

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности позволит обучающимся адаптировать теоретические знания и практические навыки к научно-исследовательской деятельности и приобрести опыт самостоятельного осуществления научных исследований в профессиональной области.

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности студент должен:

*Знать:*

- основные источники методических, справочных, визуальных материалов в рамках выбранного направления исследования;
- основные принципы оформления презентаций в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);

*Уметь:*

- анализировать и обрабатывать полученные данные и предоставлять материалы собственных научных исследований в различных формах (статьи, презентации, портфолио и др.) для отчета;
- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

*Владеть:*

- навыками проведения проектных и предпроектных исследований в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства;
- навыками публичных выступлений с сообщениями и докладами на научных конференциях.

Прохождение научно-исследовательской производственной практики необходимо для расширенного последующего поиска проблемы дипломного проектирования.

## **1. ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения производственной практики – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Практика проводится в период 8 семестра 4 курса. Место проведения практики – Департамент искусств и дизайна ШИГН ДВФУ и (или) профильные организации. 3 зачетных единицы, 108 часов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра дизайна и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики ШИГН ДВФУ. Приказом директора школы назначаются групповые руководители практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

## **5 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Тип задач проф. деятельности:	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
научно-исследовательский	ПК-1 Способность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации
		ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.
проектный	ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с	ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с

	акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения	учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
		ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	<p>Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды</p> <p>Умнеет работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде</p> <p>Владеет системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.</p>
ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>Знает основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач</p> <p>Умеет работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение;</p> <p>адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации;</p> <p>удерживать целостное видение и при разработке визуального контента.</p> <p>оформлять проектные материалы средствами дизайна;</p> <p>Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей;</p> <p>навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения создаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд..</p> <p>Владеет инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>
ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	<p>знает методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.</p> <p>умеет обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Сравнивать похожие предметы и явления по существенным признакам,</p> <p>владеет принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.</p>
ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на	<p>Знает методологию дизайна</p> <p>Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения;</p> <p>Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;</p>



создание объектов визуальной коммуникации.	навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.
--	---

## 7 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	обработка материала	трудоемкость	
	<p>Подготовительный этап</p> <p>Анализ исходных данных (задание на практику). Ознакомление с различными этапами научно-исследовательской работы (постановка задачи исследования, литературная проработка проблемы, накопление и анализ практического и теоретического материала). Ознакомление с различными методами научного поиска, выбор оптимальных методов исследования, соответствующих задачам исследования.</p>	4	16	20	40	Собеседование в начале практики

1	Проведение исследований  Сбор, обработка и обобщение материалов для дизайн-проектирования. Студент индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные программы и новые технологии для выполнения задания по практике.	4	20	16	40	Проверка материалов исследования
	Заключительный этап Изучение нормативных требований, формирование структуры и содержания отчёта по практике. Написание, редактирование, формирование списка использованных источников информации, оформление приложений.	2	10	14	26	Отчёт по практике Презентация доклада
	Отчетный этап Сдача дневника и выступление с докладами на защите практики.			2	2	Отчёт по практике Презентация доклада

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Программа предусматривает выполнение самостоятельной работы в объёме 108 часов в виде графических заданий, изучения теоретического материала и дополнительной специальной литературы. Ежеженедельно ведётся текущий контроль. По итогам производственной практики предусмотрен зачет с оценкой.

Для решения задач производственной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся дизайн-деятельности, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют исследование,

самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка хода научных исследований осуществляется с помощью контроля и разбора промежуточных этапов исследования и их обсуждения.

В результате выполнения практики студент должен написать отчет о работе, содержащий: индивидуальный план исследования; научно-исследовательский материал, свидетельствующий об участии в выполнении научно-исследовательской деятельности; другие методические, справочные, визуальные материалы; отзыв руководителя практики.

Результаты научно-исследовательской практики должны быть оформлены в письменном виде и представлены для проверки и утверждения научному руководителю. Контроль прохождения бакалаврами практики осуществляется руководителем практики в виде собеседований, проверки материалов исследования, научных семинаров. Итоговый контроль осуществляется по результатам выполнения утвержденного плана практики и защиты отчета по практике, после чего бакалавру выставляется итоговая оценка.

**8 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)** включая перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по производственной практике «Практики по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности»

№ п/п	Контролируемые разделы учебной (производственной) практики	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Индивидуальное задание на учебную (производственную) практику	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	Знает начальные методы и принципы анализа подходов к созданию доступной среды Умнеет работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде Владеет системным, целостным подходом к решению любых творческих задач. Инструментами и методами проблемной разработки	ПР-9	-

			проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений.		
		ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>Знает основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач</p> <p>Умеет работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение;</p> <p>адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации;</p> <p>удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. оформлять проектные материалы средствами дизайна;</p> <p>Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей; навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения создаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд..</p> <p>Владеет инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	ПР-14	-
	Выполнение отчета по учебной (производственной) практике	ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	<p>знает методы мысленного моделирования, восхождения от абстрактного к конкретному.</p> <p>умеет обнаруживать неявные свойства явлений и объектов, которые наблюдаются в естественных условиях. Сравнить похожие предметы и явления по существенным признакам, владеет принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом;</p> <p>методиками управления сознанием</p>	ПР-16	-

			потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.		
		ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.	Знает методологию дизайна Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения; Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.		
	Защита отчета по практике	ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает основы требований к проектированию. Набор подходов к выполнению дизайн-проекта, начальные методы и принципы подходов к решению дизайнерских задач Умеет работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. оформлять проектные материалы средствами дизайна; Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей; навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения создаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд.. Владеет инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению	-	УО-1

			дизайн-проекта		
--	--	--	----------------	--	--

\* Рекомендуемые формы оценочных средств:

1. собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.
2. тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5); лабораторная работа (ПР-6); конспект (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12); разноуровневые задачи и задания (ПР-13); расчетно – графическая работа (ПР-14); творческое задание (ПР-15), отчет по практике (ПР-16) и т.д.
3. тренажер (ТС-1) и т.д.

Формой аттестации по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является зачет с оценкой.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность во время прохождения практики, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по практике);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по художественному и проектному видам работ практики;
- творческие результаты самостоятельной работы.

#### **Формы аттестации (по итогам практики)**

Контроль и оценка результатов практики осуществляется в двух аспектах:

- текущий аспект (результаты ежедневной деятельности практикантов
- промежуточная аттестация (результаты ежедневной практики по итогам достижения поставленных целей практики).

Контроль осуществляется через проведение зачёта с оценкой.

Текущий контроль во время практики осуществляется и со стороны университета, и со стороны учреждения, в котором проходит практика. Обычно оцениваются уровень полученных знаний и опыта, посещаемость, дисциплинированность, инициативность, аккуратность практикантов.

**Итоговая аттестация (оценка результативности практики)** проводится по комплексным показателям и предполагает анализ степени достижения поставленных перед практикантом целей практики.

Оцениваются умения и навыки по работе в коллективе над решением производственных задач.

Итоговая аттестация практиканта проводится во время зачёта.

Окончательная оценка определяется руководителем практики на основании собеседования и анализа предоставленных практикантом отчетных документов.

Отчетными документами для студентов служат характеристика с места прохождения практики (при необходимости и наличии), дневник практики и письменный отчет о прошедшей практике.

Каждый из этих документов играет свою роль в оценке результатов практики.

В дневнике практикант фиксирует все работы, которые он выполняет в течение практики. Записи отражают многообразие видов деятельности, их объем и сложность выполнения. Содержание записей в дневнике свидетельствует о тщательности, с которой практикант подходит к выполнению заданий, о внимании к деталям своей деятельности, об умении выделить главное в проделанной работе.

Целесообразно все задания, получаемые от руководителя практики, записывать (можно в дневник).

Образец титульного листа дневника представлен в Приложении.

Дневник должен быть зарегистрирован в Департаменте, иметь подпись руководителя практики и личную подпись студента.

В дневник записывается вся выполненная студентом работа, даты каждого рабочего дня.

Записи в дневнике регулярно подписываются руководителем практики от учреждения.

Руководитель практики от учреждения записывает также данные о трудовой дисциплине, о нарушениях или поощрениях студента.

Характеристика студента, получаемая от администрации учреждения по месту прохождения практики, обычно содержит описание деятельности практиканта, вместе с тем она может позволить оценить не только содержание и объем проделанной работы, но и ее практическую значимость, а также умение студента правильно понимать требования, предъявляемые ему руководством учреждения. Образец в Приложении.

Письменный отчет необходимый для того, чтобы оценить способности студента обобщить выполненную работу, выделить достижения, которые он считает наиболее полезными в своей профессиональной подготовке.

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

титульный лист (приложение 1);

- содержание отчета (приложение 2)
- индивидуальное задание на практику (приложение 3)
- отзыв руководителя практики (приложение 4)
- дневник практики (приложение 5)
- характеристика с предприятия (приложение 6);
- основная часть отчета (10-15 страниц)
  - введение
  - аннотация, где приводится название каждой работы и описание воплощаемой идеи.
  - творческие задания, в количестве, установленном в соответствии с планом;
  - заключение – краткие выводы о достижении поставленных целей
- список литературы.
- приложения

### **Структура введения**

- цель и задачи практики,
- сроки и место прохождения,
- описание рабочего места и функциональных обязанностей практиканта

### **Основная часть**

аналитическая часть;

творческая часть, создание изделия.

В аналитической части студент-бакалавр должен провести анализ художественного произведения с целью поиска идеи проекта.

В творческой части описывается концепция проекта, предлагаются графические варианты поиска пластического языка, выбирается и разрабатывается основной вариант.

**Список использованной литературы, документов** – фиксируются печатные, рукописные, электронные источники и литература, использованные при написании отчета, в соответствии с требованиями ГОСТа. Количество использованной литературы определяется разработанностью темы.

**Приложения** оформляют как продолжение отчета на его последующих страницах. Приложения нумеруются и располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте отчета.

### **Параметры отчета**



Текст отчета работы должен быть выполнен качественно, с применением печатающих устройств или машинописным способом. Текстовый редактор в формате MS Word (для удобства сохранения отчёта с графиками и таблицами может быть использован формат .pdf). Размер страницы - А 4; шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине, отступ слева - 1,5. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

### **СДАЧА ОТЧЕТОВ И ОЦЕНКА ПРАКТИКИ**

Отчеты должны быть сданы на кафедру не позднее сроков, определенных учебными планами (в течение первых 10 учебных дней).

В течение следующей недели в сроки, установленные Департаментом, студенты защищают отчеты.

При оценке практики принимается во внимание:

- уровень полученных знаний и опыта,
- посещаемость,
- дисциплинированность,
- аккуратность,
- инициативность студента на практике,
- полнота заполнения Дневника практики
- отзыв руководителя, характеристика с предприятия
- своевременность сдачи отчета по практике.

### **Критерии выставления оценки студенту по производственной практике (творческий аспект):**

При выставлении оценки принимаются во внимание следующие показатели:

Аккуратность выполнения изделия

глубина проработки поставленных задач

композиционное и цветовое решение;

соответствие эскиза и реализации

демонстрация разносторонних навыков и приемов выполнения творческих задач;

соответствие уровня и количества выполненных работ предъявляемым требованиям;

Результаты зачёта по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

В случае, если студент не сдал отчет к указанному сроку, он получает оценку «неудовлетворительно». Неудовлетворительная оценка по практике становится основанием для недопуска к следующей экзаменационной сессии. Если причины невыполнения задания объективны и имеется документальное подтверждение этому, ему может быть назначен дополнительный срок сдачи отчета.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине (оправдательные документы представляются руководителю вместе с объяснительной), могут быть направлены на практику вторично в свободное от учебы время. По заявлению студента директор Департамента определяет другой срок ее прохождения.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляются повторно на практику. В этой ситуации студент самостоятельно ищет место для прохождения практики и оформляет соответствующие документы.

Если студент не пройдет практику до конца семестра, то он не допускается к экзаменационной сессии. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную отметку, могут быть отчислены из университета как имеющие академическую задолженность

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы проведения научных исследований; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа полученного результата исследования, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению научного исследования; обосновывает новизну собственных концептуальных решений; не затрудняется с поиском методики исследований при видоизменении проблемы исследования, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.
85-76 - баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы проведения научных исследований; обнаруживает умение и навыки обработки полученного результата исследования, при пользовании общими методологическими принципами не допуская существенных неточностей; умеет применять методы современных исследований; справляется с задачами анализа и

		определения требований к научному исследованию, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению научного исследования
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов проведения научных исследований; обнаруживает поверхностное знание умение и навыки при пользовании общими правилами обработки полученного результата исследования, но не усвоил деталей; допускает неточности при анализе и определении требований к задачам исследования, испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению научного исследования
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов проведения научных исследований; обнаруживает отсутствие знаний методологии научного исследования, умений и навыков при его проведении; неуверенно, с большими затруднениями выполняет отчет по практике.

## 9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### Основная литература

1. Благова Т.Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Благова Т.Ю.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105160>
2. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Благова Т.Ю.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105161>
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). —

- ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 30.07.2023).
4. Орлов И.И. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие / Орлов И.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-00175-143-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126384.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  5. Орлов И.И. Основы изобразительного искусства. Орнаментальное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / Орлов И.И.. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-00175-196-0, 978-5-4488-1612-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128885.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/128885>
  6. Пигулевский В.О. Культура и визуальные коммуникации : учебное пособие / Пигулевский В.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120829.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 30.07.2023).

### **Дополнительная литература**

1. Беркун С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / Беркун С.. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119593.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Епифанова А.Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / Епифанова А.Г.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/123317>
3. Заславская А.Ю. Теоретические концепции и основы мирового дизайна : учебное пособие / Заславская А.Ю.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 87 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111724.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Кантарюк Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Маэда Дж. Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь / Маэда Дж.. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2023. — 118 с. — ISBN 978-5-9614-6920-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131635.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Паллотта В.И. Графический дизайн в рекламно-выставочной коммуникации. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / Паллотта В.И., Сичкарь Т.В.. — Москва : Университет мировых цивилизаций имени В.В.Жириновского, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-907445-91-8 (ч.1), 978-5-907445-90-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126942.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Семёнова А.А. Цифровая вселенная: горизонты будущего и новый пользовательский опыт : монография / Семёнова А.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4497-1767-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122649.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122649>
  9. Ульяновский А.В. Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев : учебное пособие / Ульяновский А.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 350 с. — ISBN 978-5-4497-0072-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101352.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  10. Шелестовская В.А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Шелестовская В.А., Елисеенков Г.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  11. Эргономика. Безбарьерная архитектурная среда. Промышленный дизайн : учебно-методическое пособие / М.В. Антипенко [и др.]. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-7433-3481-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122643.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122643>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет»**

- |    |                    |      |   |
|----|--------------------|------|---|
| 1. | Научная библиотека | ДВФУ | - |
|----|--------------------|------|---|
- <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

2. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) / <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотечная система IPRBooks / <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотечная система Znanium.com / <http://znanium.com/>
6. Электронная библиотека «Консультант студента» / <http://www.studentlibrary.ru/>
7. Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса:

вводный инструктаж по технике безопасности и защита отчета по практике проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Образец титульного листа



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Департамент искусств и дизайна

ОТЧЁТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль «Графический дизайн»

Отчет защищен:  
с оценкой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись \_\_\_\_\_ ФИО

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Регистрационный № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_   
подпись \_\_\_\_\_ ФИО

Выполнил студент гр. Б.....

\_\_\_\_\_   
подпись \_\_\_\_\_ ФИО

Руководитель практики

\_\_\_\_\_   
ФИО

Руководитель практики от базы практики

\_\_\_\_\_   
ФИО

Практика пройдена в срок:  
с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

г. Владивосток  
20\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

1	индивидуальное задание на практику	3
	отзыв руководителя практики	...
	характеристика с предприятия	
	дневник практики	
2	Введение	...
3	Основная часть отчета	...
4	Заключение	...
5	Список литературы	...
6	Приложение	...

**Индивидуальное задание по практике**

**Практика по получению профессиональных умений и навыков**

Студенту группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Виды работ и требования по их выполнению \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от ДВФУ

\_\_\_\_\_

должность

подпись

ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
 (ДВФУ)

**Школа искусств и гуманитарных наук**  
 690922, г. Владивосток, Остров Русский, п. Аякс, кампус ДВФУ, корпус F  
 Эл. почта: [humanities@dvfu.ru](mailto:humanities@dvfu.ru) Сайт: <http://www.dvfu.ru/web/soh/main>  
 ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785 ИНН/КПП 2536014538/253601001

### ОТЗЫВ

о результатах прохождения \_\_\_\_\_ практики  
 ФИО студента/ки \_\_\_\_\_  
 направления «Дизайн» Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ

ФИО студента проходила практику на базе Дальневосточного федерального университета в Школе искусств и гуманитарных наук в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

За период прохождения практики студентка получила навыки \_\_\_\_\_

*(Студент показал себя как грамотный, легко обучаемый специалист, умело применяющий свои знания в практической работе,*

*Посещение консультация, выполнение программы практики и т.д. )*

В целом практикант обладает всеми необходимыми навыками и умениями, характерными для сформировавшегося специалиста. Полученные знания умеет правильно применить на практике, обладает достаточной теоретической подготовкой.

Общая оценка по итогам практики: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от организации:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

Руководитель практики от ДВФУ:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

дата



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

**ДНЕВНИК**  
**Прохождения производственной практики**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

г. Владивосток

20\_\_

## Форма дневника

Дата выполнения работ	Место	Краткое содержание выполняемых работ	Отметка о выполнении работы

Руководитель практики от предприятия (при наличии)

---

ФИО, должность, подпись

Руководитель практики от университета

---

ФИО, должность, подпись

### ***Рекомендации по ведению дневника практики***

*Студент проходит практику в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса.*

*Каждый студент в период практики обязан вести дневник о прохождении практики.*

*Заполнение дневника производится регулярно и аккуратно. В дневнике отражается фактическая работа студента и мероприятия, в которых он принимает участие. Дневник периодически просматривается руководителем практики. Подробное описание всех выполненных работ приводится в отчете по практике.*

*По окончании практики дневник заверяется руководителем практики.*

## ХАРАКТЕРИСТИКА

Настоящая характеристика дана студенту \_\_\_\_\_,  
проходившему \_\_\_\_\_ практику.

Практика проходила в \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по  
\_\_\_\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_ за время прохождения практики изучил и  
выполнил:

Во время прохождения практики студент активно участвовал в работе  
(наименование организации)

В целом теоретический уровень подготовки студента и качество  
выполняемой им работы можно оценить на « \_\_\_\_\_ ».

Руководитель практики (подпись)

(И. О. Ф.)

М.П



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**СОГЛАСОВАНО**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Руководитель ОП  
Чернова А.В.



Директор департамента искусств и дизайна  
Федоровская Н.А.

«5» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки

«Графический дизайн»

Квалификация выпускника: Бакалавр

г. Владивосток

2023 г.

## **1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Целями преддипломной практики являются:

- осознанное закрепление и углубление профессиональных знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли;
- закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика способствует формированию профессиональной позиции дизайнера в области печатной и рекламной продукции, а также выработке мировоззрения, стиля поведения, освоению профессиональной этики.

Преддипломная практика представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм собственности (авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, а также предприятия, имеющие дизайнерские отделы), с деятельностью которых непосредственно связана тема выпускной квалификационной работы или в департаменте искусств и дизайна ШИГН ДВФУ.

## **2 ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Задачами преддипломной практики являются:

- Изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте проектирования;
- проведение предпроектных исследований:
- изучение аналогов и ассортимента, соответствующего теме дипломного проекта по областям применения квалификации специалиста:
  - аналитическое исследование аналогов;
  - анализ проектной ситуации;
- формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи;
- синтез результатов анализа в поисковых эскизах;
- сбор творческого материала для теоретического и проектного разделов пояснительной записки;



- изучение специфики работы дизайнера на конкретном предприятии;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики.

### **3 МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Преддипломная практика проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебной и производственных практик. Преддипломная практика проводится на предприятиях дизайн индустрии или в департаменте искусств и дизайна ШИГН ДВФУ. Для прохождения преддипломной практики студент должен:

#### *знать*

- информационные технологии предметной области дизайна;
- конструктивно-художественный анализ объектов проектирования;
- основные этапы проектирования в дизайне;
- структуру и основы производства предприятий, занимающихся дизайн-деятельностью;

#### *уметь*

- обобщать, анализировать, эффективно воспринимать входящую информацию, может ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- проводить проектно-технический анализ объектов дизайна;
- использовать информационные технологии для решения профессиональных задач;

#### *владеть*

- теоретическими и практическими знаниями для определения и решения задач дизайн-проектирования;
- основными графическими редакторами при решении проектных задач;
- навыками разработки возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Прохождение преддипломной практики способствует выработке умений и определению целей, формулированию задач индивидуальной и совместной трудовой деятельности, корректированию своего участия в работе с коллегами над совместными задачами, содействует воспитанию чувства уверенности в своих силах и ответственности за качественное освоение избранной специальности.

#### **4 ТИПЫ, СПОСОБЫ, МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Вид практики – производственная.

Тип производственной практики – преддипломная.

Способ проведения производственной практики – стационарная; выездная.

Форма проведения – концентрированная.

Практика проводится в 8 семестре по окончании 4 курса, 4 недели, 216 часов. Место проведения практики – Департамент искусств и дизайна ШИГН ДВФУ и (или) профильные организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся и практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки бакалавра и проводится в условиях, максимально приближенных к профессиональной деятельности и в компаниях, имеющих направление деятельности связанное с проблемой проекта.

Приказом директора школы назначаются руководители преддипломной практики. Руководитель организации, его заместитель или один из ведущих специалистов осуществляет общее руководство практикой студентов.

#### **5 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ПК-**

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Тип задач проф. деятельности:	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
художественный	ПК-2 Способность выполнять отдельные виды художественных работ и видов креативной деятельности, связанных	ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды

	с экспериментом, поиском новых и переосмыслением старых средств образной выразительности, художественных и конструкторских решений	ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.
проектный	ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения	ПК 3.2. Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.
		ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды</p>	<p>Знает потребности потребителя  Умеет использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концепций проектов и определять логику проектного решения относительно концептуального,  Владеет навыками творческого подхода к решению дизайнерской задачи формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения</p>
<p>ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.</p>	<p>Знает начальные методы проектирования объектов с коммуникативной функцией;  предмет и объект деятельности в области дизайна, этапы и средства решения вариативных творческих задач проектирования объектов коммуникации;  Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с задачей формирования коммуникативной среды;  анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи;  анализировать информацию с целью создания навигационных комплексов;  генерировать проектные идеи и выдвигать обоснованное, актуальное предложение;  разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию;  представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств;  выполнять макетирование и моделирование моделей;  пользоваться средствами аналоговой и компьютерной графики;  Владеет способностью разработать набор тексто-графических сообщений;  методами анализа конструкции и определения требований к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем</p>
<p>ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.</p>	<p>Знает методы дизайна  Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения;  Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;  навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.</p>
<p>ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p>	<p>Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации;  Умеет строить форму, передавать колористические и тональные отношения природы; выделять основные конструктивные массы, формы и движения,</p>

	Владеет навыком самостоятельно выбирать сюжет передавать колористические характеристики объекта; исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения;
--	---

## 6 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 недели/ 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		ознакомительные лекции	Практические занятия	обработка материала	трудоемкость	
	Подготовительный этап Установочная конференция. Вводная лекция. Экскурсии на предприятия с посещением основных производственных подразделений	8	0	0	8	<i>Собеседование</i> в начале практики

1	<p>Практический этап</p> <p>ознакомление с поставленными учебно-творческими задачами, изучение особенностей объекта проектирования</p> <p>работа с учебными пособиями, литературными источниками по данной теме;</p> <p>проведение общего анализа ситуации проектируемого объекта;</p> <p>исследование и проработка теоретической части концепции проекта;</p> <p>Поисковая работа по сбору и подготовке рабочего материала, разработка эскизов, зарисовок,</p> <p>формулирование графической концепции проекта в целом.</p> <p>Художественно-графическое осмысление историко-культурного содержания объекта проектирования</p> <p>Утверждение концептуального решения.</p>	8	128	40	176	<p>Фотографии, схемы, зарисовки</p> <p>Фото и текстовые варианты анализа</p> <p>Эскизы в карандаше</p> <p>Эскизы в карандаше и в электронном виде</p> <p>Текстовое описание проекта</p> <p>Текстовое и графическое описание проекта</p>
	<p>Этап обработки и анализа информации</p> <p>Оформление дневника и отчета по практике на бумажном носителе и в электронном виде.</p>	2	0	28	30	<i>портфолио</i>
	<p>Отчетный этап</p> <p>Сдача дневника и защита отчета по практике.</p>			1	1	<i>отчет</i>

## **8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования проектной культуры будущего дизайнера. Преддипломная практика может проходить в дизайнерской, полиграфической компании, по месту получения задания на дизайн-проект, на предприятиях, нуждающихся в разработке дизайн-проекта и заключивших договор с ДВФУ а также в департаменте искусств и дизайна ШИГН ДВФУ.

В случае отсутствия такого заказа студент выбирает тему с научным руководителем от департамента на базе ДВФУ. Руководство практикой осуществляет руководитель от выпускающей кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководитель, назначаемый базой

практики. Ежедневно ведется текущий контроль. По итогам преддипломной практики предусмотрен зачет с оценкой.

В ходе прохождения практики студент должен показать:

- уровень общетеоретических и специальных знаний, профессиональных умений и навыков;
- умение анализировать и обобщать литературные источники, формулировать выводы и предположения в рамках исследования проблемы и проектной ситуации,
- творческую, практическую разработку дизайн-объекта.

На преддипломной практике систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по дисциплинам базовой и вариативной части.

Для решения задач преддипломной практики студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы теоретиков искусства и дизайна, нормативные документы, касающиеся выбранной темы выпускной квалификационной работы, научно-популярные статьи по проблемам дизайна, графические работы практиков изобразительного искусства и дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью разбора промежуточных заданий и их обсуждения.

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом. Практикант работает под непосредственным руководством прикрепленного к нему руководителя практики от предприятия и подчиняется правилам внутреннего распорядка предприятия.

За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:

- ознакомиться со спецификой деятельности данного предприятия;
- ознакомиться с последовательностью изготовления изделия от создания эскиза до его реализации в материале;
- разработать серию эскизов в соответствии с темой дипломного проекта;
- собрать материал для теоретической и проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции дипломного проекта.

В процессе разработки поисковых эскизов дипломного проекта студент делает анализ колористического и композиционного решения объекта проектирования. Объем эскизов определяется руководителем практики.

В этой части работы очень важно очертить границы исследования. Для этого нужно ясно определить объект и предмет изучения. В качестве объекта выступает конкретное направление дизайн-деятельности (*упаковка, брэндинг, веб-дизайн, объект или дизайн интерьера, ландшафтный объект, арт-объект и пр.*), в качестве предмета – узкая область этой деятельности. Другими словами, та сторона деятельности, которую будет анализировать дипломник и представляет предмет изучения.

В бакалаврских работах цели в основном должны иметь практико-ориентированный характер и соответствующую формулировку. В таких работах цели чаще всего определяются в соответствии с востребованностью дизайн-продукта или отсутствием такового на рынке.

Задачи исследования определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы решения проблемы исследования по достижению основной цели.

В процессе разработки поисковых эскизов дипломного проекта студент делает анализ колористического, фактурного и композиционного решения объекта проектирования. Объем эскизов определяется руководителем практики. Работа должна содержать текстовую и графическую часть, отражающую результаты проблемного проектирования, презентация итогов практики предполагает демонстрацию отдельных частей проекта в логической связи.

- полнота заполнения Дневника практики
- отзыв руководителя, характеристика с предприятия
- своевременность сдачи отчета по практике.

**9 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)** включая перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по учебной (производственной) практике «Преддипломная практика»

№ п/п	Контролируемые разделы учебной (производственной) практики	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				текущей контрольной	промежуточная аттестация
	Индивидуальное	ПК-2.2 Формирует у потребителя	Знает потребности потребителя	ПР-9	-



	задание на учебную (производственную) практику	требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды	Умеет использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концепций проектов и определять логику проектного решения относительно концептуального, Владеет навыками творческого подхода к решению дизайнерской задачи формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения		
		ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.	Знает начальные методы проектирования объектов с коммуникативной функцией; предмет и объект деятельности в области дизайна, этапы и средства решения вариативных творческих задач проектирования объектов коммуникации; Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с задачей формирования коммуникативной среды; анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; анализировать информацию с целью создания навигационных комплексов; генерировать проектные идеи и выдвигать обоснованное, актуальное предложение; разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию; представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; выполнять макетирование и моделирование моделей; пользоваться средствами аналоговой и компьютерной графики; Владеет способностью разработать набор тексто-графических сообщений; методами анализа конструкции и определения требований к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем	ПР-14	-
	Выполнение отчета по учебной (производственной) практике	ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа	Знает методы дизайна Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения; Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;	ПР-16	-

		информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.	навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.		
		ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта	Знает законы линейной, воздушной и тональной перспективы; роль художественных концепций в проектировании; основные принципы обобщения, анализа и восприятия визуальной информации; Умеет строить форму, передавать колористические и тональные отношения натуры; выделять основные конструктивные массы, формы и движения, Владеет навыком самостоятельно выбирать сюжет передавать колористические характеристики объекта; исследовать объект с точки зрения его композиции и техники исполнения;		
	Защита отчета по практике	ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.	Знает методы дизайна Умеет разрабатывать многовариантное решение задачи, самостоятельно делать выбор основного варианта, ставить цель и выбирать пути ее достижения; Владеет опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; навыками анализа композиционного и колористического решения произведения искусства, копирования, осуществления набросков.	-	УО-1

\* Рекомендуемые формы оценочных средств:

1. собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.
2. тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5); лабораторная работа (ПР-6); конспект (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12); разноуровневые задачи и задания (ПР-13); расчетно – графическая работа (ПР-14); творческое задание (ПР-15), отчет по практике (ПР-16) и т.д.
3. тренажер (ТС-1) и т.д.

## Формы аттестации (по итогам практики)

Контроль и оценка результатов практики осуществляется в двух аспектах:

- текущий аспект (результаты ежедневной деятельности практикантов)
- промежуточная аттестация (результаты ежедневной практики по итогам достижения поставленных целей практики).

Контроль осуществляется через проведение зачёта с оценкой.

Текущий контроль во время практики осуществляется и со стороны университета, и со стороны учреждения, в котором проходит практика. Обычно оцениваются уровень полученных знаний и опыта, посещаемость, дисциплинированность, инициативность, аккуратность практикантов.

**Итоговая аттестация (оценка результативности практики)** проводится по комплексным показателям и предполагает анализ степени достижения поставленных перед практикантом целей практики.

Оцениваются умения и навыки по работе в коллективе над решением производственных задач.

Итоговая аттестация практиканта проводится во время зачёта.

Окончательная оценка определяется руководителем практики на основании собеседования и анализа предоставленных практикантом отчётных документов.

Отчетными документами для студентов служат характеристика с места прохождения практики (при необходимости и наличии), дневник практики и письменный отчет о прошедшей практике.

Каждый из этих документов играет свою роль в оценке результатов практики.

В дневнике практикант фиксирует все работы, которые он выполняет в течение практики. Записи отражают многообразие видов деятельности, их объем и сложность выполнения. Содержание записей в дневнике свидетельствует о тщательности, с которой практикант подходит к выполнению заданий, о внимании к деталям своей деятельности, об умении выделить главное в проделанной работе.

Целесообразно все задания, получаемые от руководителя практики, записывать (можно в дневник).

Образец титульного листа дневника представлен в Приложении.

Дневник должен быть зарегистрирован в Департаменте, иметь подпись руководителя практики и личную подпись студента.

В дневник записывается вся выполненная студентом работа, даты каждого рабочего дня.

Записи в дневнике регулярно подписываются руководителем практики от учреждения.

Руководитель практики от учреждения записывает также данные о трудовой дисциплине, о нарушениях или поощрениях студента.

Характеристика студента, получаемая от администрации учреждения по месту прохождения практики, обычно содержит описание деятельности практиканта, вместе с тем она может позволить оценить не только содержание и объем проделанной работы, но и ее практическую значимость, а также умение студента правильно понимать требования, предъявляемые ему руководством учреждения. Образец в Приложении.

Письменный отчет необходимый для того, чтобы оценить способности студента обобщить выполненную работу, выделить достижения, которые он считает наиболее полезными в своей профессиональной подготовке.

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

титульный лист (приложение 1);

- содержание отчета (приложение 2)
- индивидуальное задание на практику (приложение 3)
- отзыв руководителя практики (приложение 4)
- дневник практики (приложение 5)
- характеристика с предприятия (приложение 6);
- основная часть отчета (10-15 страниц)

-введение

основная часть отчета

аналитический материал теоретического и проектного раздела дипломной записки;

список литературы.

- заключение – краткие выводы о достижении поставленных целей

- список литературы.
- приложения

### **Структура введения**

- цель и задачи практики,
- сроки и место прохождения,
- описание рабочего места и функциональных обязанностей практиканта

Основная часть

аналитическая часть;

творческая часть, создание изделия.

В аналитической части студент-бакалавр должен провести анализ художественного произведения с целью поиска идеи проекта.

В творческой части описывается концепция проекта, предлагаются графические варианты поиска пластического языка, выбирается и разрабатывается основной вариант.

*Введение обязательно содержит следующие положения в указанной последовательности: актуальность, цель, задачи практики.* Актуальность определяется необходимостью исследовать ту сферу развития дизайн-деятельности, которая недостаточно изучена, требует новизны подхода и обращение к которой может быть полезно студентам, преподавателям, практикующим дизайнерам в оптимальном решении имикаких-либо исследовательских или практических задач. Студент обращает внимание на важность своего научно-практического исследования и возможность его воплощения.

В этой части введения указывается для разрешения каких проблем важна выбранная тема, какие тенденции дизайна послужили основой ее появления, что она значит для современного состояния дизайн-деятельности и социальных процессов в целом.

Критериями актуальности выбранной темы можно считать:

- значение проводимого исследования на современном этапе;
- степень изученности, разработанности вопроса, проблемы в теории и практике;
- обусловленность социальными процессами;
- необходимость разработки темы в связи с региональными особенностями, с событийной необходимостью, особенностями маркетинговых концепций.
- общий интерес со стороны дизайнеров-практиков и рынка в целом к рассматриваемым вопросам и решаемой проблеме;
- оригинальность подходов в решении задач дизайн-деятельности;

**Целью** является полное и системное изучение проблемы. Если цель – это стратегия работы, то задачи – это тактические этапы, которые должны быть преодолены, чтобы достичь цели и чаще всего она определяется в соответствии с востребованностью дизайн-продукта или отсутствием такового на рынке.

Указание задач делается в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, разработать, оценить то или иное исследуемое положение). Задачи исследования определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы решения проблемы исследования по достижению основной цели.

В *ознакомительной* части должны содержаться ответы на общие задачи практики – что и в какой степени вами изучалось на практике. В *аналитической* части студент-бакалавр должен провести анализ аналогового поля с целью аргументации идеи проекта.

В творческой части описывается концепция проекта, предлагаются графические варианты поиска пластического языка, выбирается и разрабатывается основной вариант.

**Список использованной литературы, документов** – фиксируются печатные, рукописные, электронные источники и литература, использованные при написании отчета, в соответствии с требованиями ГОСТа. Количество использованной литературы определяется разработанностью темы.

**Приложения** оформляют как продолжение отчета на его последующих страницах. Приложения нумеруются и располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте отчета.

### **Параметры отчета**

Текст отчета работы должен быть выполнен качественно, с применением печатающих устройств или машинописным способом. Текстовый редактор в формате MS Word (для удобства сохранения отчёта с графиками и таблицами может быть использован формат .pdf). Размер страницы - А 4; шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине, отступ слева - 1,5. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

### **СДАЧА ОТЧЕТОВ И ОЦЕНКА ПРАКТИКИ**

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

- тему дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы к дипломному проекту;
- предложения по составу дипломного проекта;

– аналитический материал теоретического и проектного раздела дипломной записки;

– отзывы и рекомендации по оптимизации процесса организации практики руководителей практики от предприятия

Отчеты должны быть сданы на кафедру не позднее сроков, определенных учебными планами (в течение первых 10 учебных дней).

В течение следующей недели в сроки, установленные Департаментом, студенты защищают отчеты.

При оценке практики принимается во внимание:

- уровень полученных знаний и опыта,
- посещаемость,
- дисциплинированность,
- аккуратность,
- инициативность студента на практике,

Практика считается пройденной, если бакалавр предоставил весь объем необходимой отчетной документации по практике.

Баллы	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86 баллов	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил основные принципы разработки проектной идеи; грамотно применяет современную шрифтовую культуру; осуществляет поиск, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; грамотно использует композиционное мышление; умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; не затрудняется с поиском графических решений при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения творческих задач.

85-76 баллов	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо усвоил основные принципы разработки проектной идеи; обнаруживает композиционное мышление, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции не допуская существенных неточностей; умеет применять современную шрифтовую культуру; способен осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; справляется с задачами анализа и определения требований к дизайн-проекту, умеет разрабатывать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
75-61 балл	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает поверхностное знание основ композиции, умение и навыки при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, но не усвоил деталей; способен осуществлять поиск и анализ информации и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; допускает неточности при анализе и определении требований к дизайн-проекту, в применении шрифтовой культуры; испытывает затруднения при выполнении возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта
60-50 баллов	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при использовании основных принципов разработки проектной идеи; обнаруживает незнание основ композиции, отсутствие умений и навыков при пользовании общими правилами и закономерностями композиции, шрифтовой культуры; неуверенно показывает способности осуществлять поиск и анализ информации и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных технологий; с большими затруднениями выполняет графические работы.

## **9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Беляева О.А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Беляева О.А.. — Кемерово :



- Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0593-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121317.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Благова Т.Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Благова Т.Ю.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105160>
  3. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Благова Т.Ю.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105161>
  4. Валеева Л.М. Шрифты и визуальные коммуникации : практикум / Валеева Л.М., Мокрецова Л.О.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 62 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129777.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  5. Еркович В.В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / Еркович В.В.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  6. Ленсу Я.Ю. Экспертиза проектов дизайна : учебное пособие / Ленсу Я.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 128 с. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130000.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  7. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 216 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05618-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515180> (дата обращения: 30.07.2023).

8. Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие / . — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 616 с. — ISBN 978-5-7882-3145-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129147.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
9. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### Дополнительная литература

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128985.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Воган У. [Цифровое] моделирование / Воган У.. — Москва : ДМК Пресс, 2022. — 430 с. — ISBN 978-5-97060-991-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125314.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Беркун С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / Беркун С.. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119593.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Воронова И.В. Проектирование : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Воронова И.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121330.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры. Практикум : учебник и практикум для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 71 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

- 5-534-14291-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496593> (дата обращения: 30.07.2023).
5. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 30.07.2023).
  6. Гамов В.С. Основы художественно-инженерного творчества в дизайне : учебное пособие / Гамов В.С., Тонковид С.Б.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-00175-052-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116166.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  7. Епифанова А.Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие для СПО / Епифанова А.Г.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 220 с. — ISBN 978-5-4497-1791-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123351.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/123351>
  8. Епифанова А.Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / Епифанова А.Г.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/123317>
  9. Епифанова А.Г. Конструирование в графическом дизайне : учебное пособие / Епифанова А.Г.. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 196 с. — ISBN 978-5-6048829-0-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127211.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  10. Козлова Л.Н. Художественное проектирование. Витрина как малая архитектурная форма в городской среде : учебное пособие / Козлова Л.Н.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3432-1. — Текст : электронный // IPR SMART :

- [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131237.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Кукушкина В.А. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале : учебное пособие / Кукушкина В.А., Сметанникова Т.А., Ананьева Т.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 77 с. — ISBN 978-5-00175-115-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128720.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  12. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 30.07.2023).
  13. Кучерова А.В. Типографика : учебное пособие / Кучерова А.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8149-3460-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131234.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  14. Маэда Дж. Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь / Маэда Дж.. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2023. — 118 с. — ISBN 978-5-9614-6920-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131635.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
  15. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/120920>
  16. Ткаченко А.В. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0606-3. — Текст : электронный // IPR

SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121319.html> (дата обращения: 30.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

### «Интернет»

1. Научная библиотека ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
2. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) / <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотечная система IPRBooks / <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотечная система Znanium.com / <http://znanium.com/>
6. Электронная библиотека «Консультант студента» / <http://www.studentlibrary.ru/>
7. Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса:

вводный инструктаж по технике безопасности и защита отчета по практике проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.



## СОДЕРЖАНИЕ

1	индивидуальное задание на практику	3
	отзыв руководителя практики	...
	характеристика с предприятия	
	дневник практики	
2	Введение	...
3	Основная часть отчета	...
4	Заключение	...
5	Список литературы	...
6	Приложение	...

**Индивидуальное задание по практике**

**Практика по получению профессиональных умений и навыков**

Студенту группы \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Виды работ и требования по их выполнению \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от ДВФУ

\_\_\_\_\_

должность

подпись

ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
 (ДВФУ)

**Школа искусств и гуманитарных наук**  
 690922, г. Владивосток, Остров Русский, п. Аякс, кампус ДВФУ, корпус F  
 Эл. почта: [humanities@dvfu.ru](mailto:humanities@dvfu.ru) Сайт: <http://www.dvfu.ru/web/soh/main>  
 ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785 ИНН/КПП 2536014538/253601001

### ОТЗЫВ

о результатах прохождения \_\_\_\_\_ практики  
 ФИО студента/ки \_\_\_\_\_  
 направления «Дизайн» Департамента искусств и дизайна ШИГН ДВФУ

ФИО студента проходила практику на базе Дальневосточного федерального университета в Школе искусств и гуманитарных наук в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

За период прохождения практики студентка получила навыки \_\_\_\_\_

*(Студент показал себя как грамотный, легко обучаемый специалист, умело применяющий свои знания в практической работе,*

*Посещение консультация, выполнение программы практики и т.д. )*

В целом практикант обладает всеми необходимыми навыками и умениями, характерными для сформировавшегося специалиста. Полученные знания умеет правильно применить на практике, обладает достаточной теоретической подготовкой.

Общая оценка по итогам практики: \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от организации:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

Руководитель практики от ДВФУ:

Директор департамента искусств  
и дизайна ШИГН

должность

подпись

Федоровская Н.А.

Фамилия И.О.

дата



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

**ДНЕВНИК**  
**Прохождения производственной практики**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,  
профиль Графический дизайн

Студент \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

г. Владивосток

20\_\_

## Форма дневника

Дата выполнения работ	Место	Краткое содержание выполняемых работ	Отметка о выполнении работы

Руководитель практики от предприятия (при наличии)

---

ФИО, должность, подпись

Руководитель практики от университета

---

ФИО, должность, подпись

### ***Рекомендации по ведению дневника практики***

*Студент проходит практику в соответствии с утвержденным календарным графиком учебного процесса.*

*Каждый студент в период практики обязан вести дневник о прохождении практики.*

*Заполнение дневника производится регулярно и аккуратно. В дневнике отражается фактическая работа студента и мероприятия, в которых он принимает участие. Дневник периодически просматривается руководителем практики. Подробное описание всех выполненных работ приводится в отчете по практике.*

*По окончании практики дневник заверяется руководителем практики.*

## ХАРАКТЕРИСТИКА

Настоящая характеристика дана студенту \_\_\_\_\_,  
проходившему \_\_\_\_\_ практику.

Практика проходила в \_\_\_\_\_ с \_\_\_\_\_ по  
\_\_\_\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_ за время прохождения практики изучил и  
выполнил:

Во время прохождения практики студент активно участвовал в работе  
(наименование организации)

В целом теоретический уровень подготовки студента и качество  
выполняемой им работы можно оценить на « \_\_\_\_\_ ».

Руководитель практики (подпись)

(И. О. Ф.)

М.П